

الملك



■ الأمير فهد بن
سلطان يفتتح سوق
الخضار المركزي
الجديد بالخبر ص ٢

السوداني على مساعده ضابطها
للعمليات والسيول التي اجتمعت
السودان والوفود ان جانب في مواجهة
هذه الكثرة بكافة الامكانيات حتى يجتث
الوقود الصعبة التي يمر بها حاليا
نتيجة السيول والفيضانات .
واضاف في تصريح لوكالة الانباء
السعودية انه استعرض مع معالي وزير
النفط ورئيس اللجنة العليا للازمة
استعراض عمليات الاغاثة التي تقوم بها
حكومة السودان لتخفيف على الامم
ومعانة المتكوبين في السودان الشقيق .
وقال سفير المملكة في السودان -
معالي الدكتور عمر عبدالامير عبد خال
المقلبة عن شكر وامتنان السودان
[البقية ١٧ ص]

المملكة

الجلسة التأسيسية للهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية
عرب عن تقديره العميق لخدام الحرمين الشريفين

وَدَّاس/

أقر المجلس التأسيسي لهيئة
الغرفة الإسلامية العلوية عن تقديره
عميق للور الكبير الذي يوليه خادم
 الحرمين الشريفين الملك فهد بن
 عبدالعزيز لدعم أعمال الهيئة النبيلة
 عبر المجلس عن امتنانه للاهتمام
 بالمشاوره التي يوليها حفظه الله لأهلة
 ساحلي الكورث الإسلامية وعربيا
 عليا.

وكان كمال الأستاذ/مصطفى ابريس
 استشاريا بديويان للمكي وعضو مجلس
 الهيئة الإسلامية العلوية قد قام
 بفتح ربيس واعضاء الهيئة بكل داء
 تقدير لخادم الحرمين الشريفين
 كما نقل عليه التهنية الصالحة إلى
 صاحب المجلس للمكي الامير سلطان بن
 عبدالعزيز والوزير الثاني لرئيس مجلس
 الوزراء ووزير الدفاع والطيران
 والمفتش العام ورئيس الهيئة العليا
 للدعوة الإسلامية بمندسة شفاء سموه
 وعونه الى ارض الوطن والاعراب
 لسموه الكريم على امتثال المجلس لدعم
 سموه لاعمال الهيئة ودعمه على ما من
 شأنه تسهيل مهام المتحوضين
 السعوديين الذين يشرفون على اعمال
 هيئة الاسلامية العلوية.

أوضح نكذ لكولة الامام السعودية
 الدكتور فريد بن سبن قريشي الشريف العام
 على الهيئة والى اعراب بن خالص
 تقديره لخادم الحرمين الشريفين
 وحكمته الرشيدة.

كما عبر عن امتنانه لصاحب السمو
 الامير سلطان بن عبدالعزيز يسلم
 العديد من المرضى الذين عولجوا بن
 نفقة سموه الخاصة من مختلف أنحاء
 العالم الاسلامي عن طريق هيئة الاذاعة
 الاسلامية العلوية.

رئيس وزراء البحرين يبعث بترقيات شكر لسمو ولي العهد
والأمير سلطان وعبد من أصحاب السمو الملكي الأمراء

وجوده في مدينة جدة وملاحظي به من
سمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز
بن ربيعة واتقلم.
ويعتد سمو الشيخ خليفة بن سلمان
ال خليفة ورقيته مماثلتين الى صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن
عبدالعزيز امير منطقة الرياض والى
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن
عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض
اعرب فيها سمو الشيخ خليفة بن
سعود وتقديره ونود بالانجازات التي
تحققها به للمملكة.
وقال سموه ان هذه الانجازات
تتفادها على اعلى تقنية متقدمة وهامة
للاقل لخير وفاضله شعب المملكة
العربية السعودية تنفيذاً لتوجهات
صاحب السمو الملكي الملك عبد
عبدالعزيز.

الأمير عبدالله بن عبدالعزيز على العتاقة والبراعة والحفاوة التي لقيها سمو الشيخ خليفة أثناء فترة وجوده في المملكة.

كانت لقاء صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران بالبحرين مع سمو رئيس والطيران بالبحرين يوم فيها بالعلاقات الأخوية الحميمة التي تجمع قادة وشعبي البحرين والبحرين والجمعة العربية السعودية على خير دائما ..

ووصف هذه العلاقات بأنها تزداد قوة ويوسعا مع كل أيام ..

كانت سموه برفقة شكر الى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز النائب الثاني وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عبر لقاءه مع سموه في ملائمة مهمة قدة

المختصة/واس
تلقى صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقب
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني برفقة بن سمو الشيخ خليفة بن
سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين
اعجب فيها عن شكره وتقديره اسمو

تحديد موعد الامتحان
التكميلي بكلية
العلوم الاجتماعية

الرياض - واس
حددت كلية العلوم الاجتماعية
بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية - بالرياض - يوم السبت
١٤٠٩/١/٢٢ موعداً لبدء
الامتحان التفصيلي للمستوى الرابع
الفصل الثاني للعام ١٤٠٨ هـ
وأعلنت الكلية بالطلاب المتقدمين
للامتحان الالتزام بالموعد المحدد

ندوة طبية بمركز
الطالب الصيفي بثنائية
الفاوق بالرياض

الرياض - وأس
ينظم مركز الطلاب الصيني
بمقرات الفروع بقرائن اليوم
العلاء ندوة عن ذلك في اطار
تنشيط الحركة الطلابية
ويشارك في الندوة كل من الدكتور
ابراهيم العبد الحاصلي صحة
الطفل يستشفى في خلد
الجيني والتكوير معود للبارود
أخصائي اسنان جيمسني القوات
المستقلة بقرائن والدكتور احمد
العبد جيمسني باعثة يستشفى
ألك خلد الحاصي والدكتور صالح
الغمر أخصائي ميون يستشفى
ألك خلد الغيور إضافة الى
التكوير خمر يكتان أخصائي
الفك والذن وحجرة
وقد احيوا المزمع الدعوة لجميع
المواطنين حضور الندوة

الرياض/جدة/واس :
انفذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقامت الخطوط الجوية العربية السعودية بملساهمة في نقل مواد الاغلة التي امن بها حفلة امة الى السودان الشقيق . وشكلت الخطوط الجوية العربية السعودية اسطولاً آخر وارزاً لاسطول طائرات القوات الجوية الملكية السعودية التي انزلت تنقل مواد الاغلة الى الخرطوم . وقال مصدر مسؤول بالخطوط الجوية السعودية لوكالة الانباء السعودية ان اجمالي عدد الطائرات الخاصة بالشحن الجوي التي نقلت مواد الاغلة الى مطار الخرطوم الدولي من يوم الحادي عشر من اغسطس الحالي وحتى اسبوع الاثنين الخامس عشر من اغسطس بلغ تسع عشرة طائرة من مختلف الاجامج . فقام مطار الملك خالد الدولي بالرياض وغمرت الطائرات التالية :

الخطوط السعودية تشكل أطول موازٍ للأطول طائرات
الصوت الجوية لنقل موارد الإغاثة إلى الحزب

وفي يوم ١٢ أغسطس غادرت طائرتان من طراز دي. سي. إيت على متن الأولى ٣٥٠٠٠ كيلو جرام وعلى الثانية الأخرى ٣٧٠٠٠ كيلو جراماً.

أما في يوم ١٣ أغسطس فقد كثفت السعودية من نشاطها إذ غادرت مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة أربع طائرات الأولى من طراز دي. سي. إيت وعليها ٣٥٠٠٠ كيلو جرام والثانية من طراز إيرباص وعليها ١٦٧٠٠ كيلو جرام والثالثة من طراز دي. سي. إيت. وعليها ٣٧٠٠٠ كيلو جرام والرابعة والأخيرة من طراز إيرباص وعليها ١٦٩٤٠ كيلو جراماً.

وفي يوم ١٤ أغسطس غادرت طائرتان أحدهما من طراز دي. سي. إيت تنقل ٣٥٩٤٢ كيلو جراماً أما من طراز إيرباص وتنقل ١٩٩٤٠ كيلو جراماً.

وفي يوم السبت ١٥ أغسطس غادرت مطار الملك عبدالعزيز الدولي طائرة من طراز بوينج ٧٤٧ من طراز

أحكام جديدة على

اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية بياناً حول مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير واسفر التحقيق معهم عن اناتهم بما نسب اليهم وبلاتنتهم اي ديوان المظالم صدر بحقهم الحكم بالسجن والغرامة .. وقميا ببلن بسماء هؤلاء .

● أقدم المدعو/موسى احمد علي -
صواميل الجنبية - المنشورة صورته
في تزيين حرمات واستعملها
واسفر التحقيق معه عن ادانته بما
نسب اليه وباحالته لدنيوان المظالم
الحكم رقم ١١/ج/١٤٤
١١/٤٠٨ عن الدائرة الجزائية
الحادية عشر المتهمين الدائرة جرانم
التزويير والاستعمال النسبوية اليه
المقصود عنها والعقاب عليها بالواد
٩.٠.٦ عن نظام مكافحة التزويير

● أقدم من سمي نفسه عبدالله احمد
عبدالله - صواميل الجنبية - المنشورة
صورته في جريدة تزيير واسفر
التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه
وباحالته لدنيوان المظالم حكمه
الحكم رقم ١١/ج/١٤٣
١١/٤٠٨ عن الدائرة الجزائية الحادية

تشكيل عدة لجان بنجران لجمع التبرعات لتضري السيول في السودان

سجلت الجرحى في العراق والمصريين في السودان الشقيق وتم توزيع تلك الجبال على قرى ومدن منطقة نجران وأهاب معاليه بلواطين في المنطقة إلى مساعرة التبرع لدى الجبال لتقدم متجدد به أنفسهم لنجدة إخوانهم في محتهم .

اجتماع لجنة اصدقاء المرضى بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة/واس

يقعد مجلس ادارة لجنة اصدقاء المرضى بالعاصمة المقدسة اجتماعا اليوم الثلاثاء بحضور مدير الشؤون الصحية ورئيس اللجنة الدكتور احمد مصطفى عرسوس وناقش اللجنة خلال اجتماعها الدراسة المقدمه عن تدعيم مكتبة مستشفى النور بمكة المكرمة كما تبث اللجنة الاقتراحات والبرقيات الخاصة بقسالم الخدمة الاجتماعية بمستشفيات مكة المكرمة والسبل الممكنة لاستفادة المرضى من مساعدات اللجنة

كما تناقش اللجنة كيفية التنسيق بين هذه الاقسام بما يحقق سرعة مرود عطايات اللجنة واسهاماتها في رفع العناية عن كل مريض من الناحية المعنوية والمالية والصحية

ية (م القرى الخيرية النسائية بمكة
ددة لرعاية المرأة في النواحي
والاجتماعية والتعليمية

مكة المكرمة - واس
تقوم جمعية أم القرى الخيرية
بالتفكير في فكرة تقديم العديد من
الخدمات لرعاية المرأة في النواحي
الدينية والاجتماعية والتعليمية
والثقافية والصحية وإيفاء وعيها نحو
دورها في المجتمع السعودي والتخوض
في ورعاية الطفولة ورفع مستوى
الإسرة .
وقالت نديرة الجمعية احسن كل
لوكانة الامانة السعيدة ان الجمعية
تقوم عن طريق اجانبها بمجموعة من
الانشطة الخيرية منها الخدمة
الاجتماعية الخاصة بالاناث وتقديم
المعونات للناس المحتاجة والمفيرة .
كما تقوم لجنة الامومة والطفولة
برعاية الطفل والاهتمام به وتنمية
مواهبه وثقافته حتى يوجد في الجمعية
حديقة للطفل النموذجي تضم 1٧٠
غرفا .
واضافت نديرة الجمعية ان الجدية
تقوم عن طريق لجنة الخدمات

السودان الشقيق تكون من الخلفاء
والطبايعة والحق والسر والحيوية
والفاخرة واللحوم المبردة والادوية
العلاجية والقواتية وسيارات الجيبية
ولحزمة شغل اليد ومكثن توليد الطاقة
الكهربائية والطبايعة الخاصة
بالإضافة.

وبذلك يكون إجمالي الجسر الجوي
السعودي الذي يقل هذه المواد من
البرايض ودية إلى الخرطوم حتى أسس
الاثنتين إحدى وستين طائرة منها اثنتان
وأربعون طائرة من طائرات
الجوية الملكية السعودية وتسع عشرة
طائرة من طائرات الخطوط الجوية
السعودية.

ج
خدمات
الدي

سنة رجال وأربع
نساء يشتهرون
إسلامهم نجدة
جدة/أنس:
شهر اسم عشرة اشخاص
اسلامهم امام رئيس المحاكم
الشريعة بجدة وهم رجل لبناني
واخر سوريكي وابويعه رجل من
القرين بالإضافة الى اربع نساء
للابينيات
وقد دين لهم فضيلته محاسن
الدين الاسلامي وحظهم على التسك
يكتب الله وسنة رسولوه صلى الله
عليه وسلم.

كما ان المخالف سيستعمل كل مايتربط
من حقوق وواجبات كل المتخلفين الذين
اوامر او استعملهم او ستر عليهم .
كتبه الوزارة اصحاب وسائل النقل
من شركات ومؤسسات وسيارات اجرة
بانه لايجوز نقل لأي حراج او مستر او زائر
من مناطق الحج والممرعة و مكة
المكرمة وجدة والمدينة المنورة ، الى اية
منطقة اخرة ، باستثناء الحاكمة الداخلية
السبليل .

مراكز التدريب المهني بالملكة تبدأ
تنفيذ برنامج الدورات المهنية الصيفية للشباب

بشורת مراكز التدريب المهني التابعة
للؤسسة العامة للتعليم الفني
والتدريب المهني المنتشرة في المدن
والمناطق اعتباراً من يوم السبت الماضي
ووافق ٢٩ محرم ١٤١٠هـ بتفديده
برنامج الدورات التدريبية في
تستمر لمدة شهر كامل في ٢٩ مركزاً
للتدريب المهني.

وتكر مصدر مسؤول بللؤسسة
العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
ان هذا البرنامج يأتي انطلاقاً من
اهداف المؤسسة من مجال رعاية طلابها
وتصهيبها خلال اجازة الصيف وذلك
استمراراً لتجربتيه السابقتين
لجربتهما المؤسسة خلال العامين
الماضين وبعد ان قد اقبل اشيدان من
الشباب السعودي الطموح.

واضاف المصدر ان هذه الدورات
المهنية القصيرة اصعد هذا العام سوف
تستمر وفق البرنامج المحدد لتحقيق
الاهداف المنشودة منها والتي من أبرزها
احداث نوع من التغييرات في الجيول
والاتجاهات والمفاهيم لدى هؤلاء
الشباب تجاه التعليم الفني والتدريب
المهني وشغل اوقات فراغهم عن طريق
اكسابهم مهارات فنية مختلفة تعود
عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع والفائدة.

وذكر المصدر ان أهمية عقد مثل هذه
الدورات لم لها من أهمية في مجال توفير
القافة المهنية واكساب الطلبة المهارات
الأسسية والخبرات الفنية المتخصصة

جدة/رامس :
دعت وزارة الداخلية كل قادم للحج أو العمرة أو الزيارة لغفارة البلاد بعد أن من أمه عليهم بإداء فريضة الحج ويسر لهم السبل بإداء جميع الشعائر في يسر ومطمئنة .
وأكدت الوزارة في بيان بهذا الصدد أن بقاء أي منهم بالمملكة يعني مخالفة الأنظمة والتعليمات وبالتالي سيكون عرضة للحجز والجزاء والترحيل .

والمقيمين في البلاد اقامة نظامية بعدم
استخدام أي مختلف بأي شكل من
الاشكال او ايوانه او التستر عليه
كما نهيت الوزارة اصحاب وسائل النقل
من شركات ومؤسسات وسيارات اجرة
بعدم جواز نقل اي حاج او معتمد او زائر
من مناطق الحج والعمرة الى اية منطقة
اخرى من مناطق المملكة الداخلية لأي

وفيما يلي نص بيان وزارة الداخلية:
يسر وزارة الداخلية ان تعلن لجميع
الاخوة الحجاج الذين قدموا الى المملكة
بعد ان تم اخذ عليهم بلاء فريضة الحج
ويسر لهم السبل وادوا جميع شأئهم في
ويسر وطمانينة وانتهى الغرض الذي
حضروا من اجله على كل قادم للحج او
العمرة: أو الزيارة أيًا كانت جنسياتهم
مغادرة البلاد الى اوطانهم مصحوبين

بصفتهم ووزيرى اولى
تتولى عهدهم لغدارة الملكة ومن
التفك
والوزارة او ثمن ذلك للاخوان الحاج
والمصطفى والوزير ثوبك باي بقاء اي تعليمات
بالملكة يعني التامه والانتماء وعرضه
وبالتالي سيكون المختلف عرضة للجنون
والجزاء والترجيح .
كان انها تود لتع نظر المواطنين عموما
والمؤمنين في البلاد اقامة نظامية يعتمد
استخدام اي مختلف سواء كان حجابا او
معتبرا او زائرا وتامل من الجميع
اسكان او ابواء اي مختلف باي شكل من
الاشكال .
وكل من يقوم باستخدام او ابواء
الفتنس علي اي مختلف فسيفس جزاوا
شديدا وعقابه صارما وستطبق كل هذه
عقوبات السجن والغرامة معا .

امین عام جماعات تحفیظ القرآن الکریم لـ **ایوم**

افدی و عشرون جماعۃ فی المملکۃ تتولی تعلیم کتاب اللہ

مشتريين جماعة في كان مناطق ومدن مختلفة .. واستطاع الدش فلان أن قد تُوِّزع نصف الإصافة قدما في توريعة الامانة والبالغة عشرة ملايين دين في صر فخم خمسة ملايين ريال بحيث فيها عدد الطلاب والمدربين والشرايع الانشائية فمقرات بعض الجماعات وسد الشرائع لدى بعض الجماعات الاخرى .. والاشارة الى العلم الجمود المتبادلة والتعاون القائم بين الجماعات والمراكز الصيفية التي قامت اعانة بنوهم المحسنين خلق تحفيظ القرآن الكريم بالاراضي الصيفية بمعدل صر واحد لكل مركز تشرف على بعض الجماعات مباشرة .. كما.. توه الدش بنوور الكبير التي يقوم به اصحاب سمو الكبير امرام مناطق المملكة

رتشين والمزورين



التحقيق معه عن ادانته ما نسب اليه
وبالحاكم ليدوم الخلاء صدر بعده
الحكم رقم ١٢٦ ج ١١ لحام
١٤٨٨- عن الدائرة الجزائية الحلبية
الخاصة بالتحقيق عن ادانته بجريمتي
التزوير المستوفيتي في المخصوص
عنها والمعاقب عليها بلوا ٩/٠
من نظام ملكاته التزوير وتقدر سجنه

بموسم الصيف في دمشق، وصرخ بغير أن يزيل
استعمالها واسفر التحقيق معه عن
الظالم ما نسب اليه وبالحقته لليونان
الظالم صبر يحق الحكم رقم ١١١/٤٥
المع ١٤٠-٨ من الدائرة الجزائية
الحلجية عشرة المضمن أدلتها بجرام
الظالم والاستعمل النسوية اليه
المخصوص عنها والمعال عليها بالواد
١٠/٩/٧٦ من نظام مكافحة التزوير
بمبلغ سبعة ليرة واحدة وغريمه
١٠٠٠ ريال ١٩٩٠ وبالحقته لليونان
الظالم صبر يحق الحكم رقم ١١١/٤٥

المحطة الرسود ومقر سجنها مذاب
 أشهر ومصادرة مبلغ الرشوة وقدره
 الفان ومائتان وثلاثون ريالاً. وبلغت
 الجهة المختصة بمغادرة

■ افتتح سعادة الاستاذ
عبدالله حمد الحمضي مدير عام
التعليم بالمنطقة الشرقية بالنيابة
مساء امس المعرض التربوي
الاول للطفل بمركز احد
الصيفي . وقد اشتمل المعرض
على اكثر من عشرة اجنحة تهم
الطفل وقد شارك في المعرض
عدد من الشركات والمؤسسات



■ يشارك حاليا الدكتور توفيق
أيوب العوفي مساعد مدير
الشئون الصحية بالمنطقة
الشرقية للطب العلاجي أعمال
اللجنة التحضيرية لحلقة العمل
في الرعاية الصحية الأولية للدول
العربية في الخليج التي تعقد في

 <p>■ فوزي الصالح</p>	<p>■ السيد فوزي خالد الصالح مدير العلاقات العامة بالمؤسسة العامة لتغطية المياه المالحة بالخبر يتمتع حالياً بجازته السنوية التي قرر أن يقضيها برفقة العائلة داخل المملكة .</p>
 <p>■ فوزي الصالح</p>	<p>■ تمت ترقية محمد عويضة العجران الخالدي مدير مكتب رئيس بلدية منطقة القطيف الى المرتبة الخامسة .</p>
 <p>■ عبدالله الحرّاز</p>	<p>■ الأستاذ عبدالله سعد الحرّاز مدير العلاقات العامة بمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عاد لمباشرة عمله . بعد أن تمت بجازته السنوية التي قضاهـا في ربوع المملكة .</p>

سات والموبيليا

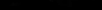
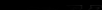

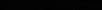

العبد الواحد للأنا
 طامسة للمفروشات / أكتوبر
 ٨٣٣٢٠٤٥ - ٨٣٢٩٦٧ • الجسر

معارض

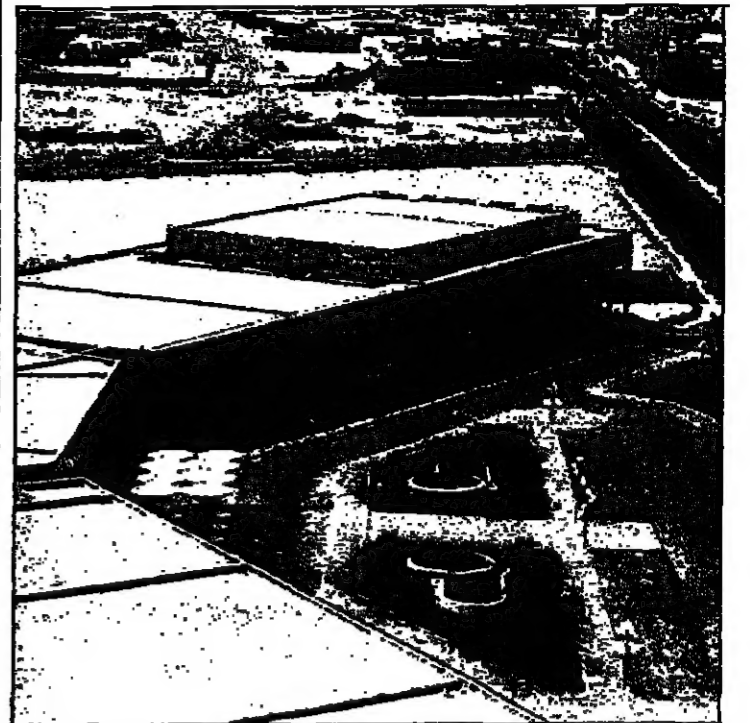
في الدمام
الخبر
الاجساء

مكتب الشيخ لخدمته
يعلن عن استعدادة لام
خدمات ، وانقيص ،
تكافة المهنة ، وف
الاستقدام
مناظرة
ثلاثة اشهر
فرصة لاداء العمل بزم
العمل : بالاحصاء

حملات الرش مستمرة وبنفس الكميات السابقة

مركز الملك خالد الحضاري ببريدة معلم حضاري بارز



جانب من المركز

صوت مجلس التعاون من الدوحة

اعتمدت اذاعة قطر المخطط الكامل لبرنامج /صوت مجلس التعاون/ الذي سوف يبدأ بثه من اذاعة قطر في اول سبتمبر القادم ويستمر لمدة ثلاثة اشهر على موجة متوسطة طولها ١٨٧,٩ متر بذبذبة مقدارها ١٦,٢ كيلوهرتز وموجة متوسطة اخرى طولها ٣٠٠ متر بذبذبة مقدارها ٩٩٩ كيلوهرتز.

ويضمن البرنامج الموجة خصيصا لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يبدأ من الساعة الخامسة مساء على مجموعة من البرامج والمسلسلات الشعبية وعمل الامثال ومواضيع التراث بالإضافة الى فقرات متنوعة عن دول مجلس التعاون ومنوعات غنائية .. وكذلك الفقرات الدينية ونشرات الاخبار.

النشاط الآثاري في المملكة



يقيم نادي ابها الادبي مساء اليوم محاضرة بعنوان /النشاط الآثاري في المملكة/ يلقيها وكيل وزارة المعارف المساعد ومدير ادارة الآثار الدكتور عبدالله حسن المصري وذلك بمركز الزوار / المتزه الوطني/.

وتأتي هذه المحاضرة التي تدعى لها عدد من رجال الفكر والادب ضمن نشاطات النادي للموسم الثقافي خلال هذا العام ..

أيام يا ولدي



في حظيرة الحيوانات وضعت انثى الغوريلا طفلها الرابع وهي تهدمه هنا على حجرها.

فبكرة للشئق

عمدت امرأة شابة من زمبابوي الى فكرة عملية شغلها بواسطة احد الضالين التي تستخدم لعرض الثياب في واجهات المحلات لتخزين زوجها الذي يعود مناخرا الى البيت عند المساء حسب ما افادت الشرطة.

حدثت راشيل نيوني ٢٣ سنة من ماغويغوي /جنوب زمبابوي/ زوجها مرات عدة من انها ستعتمد الى شئق نفسها. ويوم الخميس الماضي صنعت دمية والسبتا ثيابها وشغلتها في غرفتها.

زوجها كان يضي سهرته في الخارج حين وصل شغلها الى المنزل فوجد الدمية وقد تدل الحبل من عنقها واعتقد بان راشيل نفذت تهديدها فقام بالاذق الشرطة.

وعندما وصلت الشرطة الى مكان الحادث مع ثلوث لنقل /الضحية/ اكتشفوا ان المسالة لا تتجاوز عملية المزاح وفحوا تحقيلا لمعرفة ما اذا كان الامر يتطلب اكثر من ذلك.

ترشيح مطار الشارقة عضواً في اتحاد المطارات العالمية

اعلن السيد غانم الهاجري مدير عام هيئة مطار الشارقة الدولي ان مجلس اتحاد المطارات العالمية قرر الموافقة على ترشيح مطار الشارقة الدولي لعضوية مجلس ادارة الاتحاد وذلك اعتبارا من اول يناير من العام المقبل ١٩٨٩ ولدة ثلاث سنوات قادمة.

وبذلك يعتبر مطار الشارقة الدولي اول مطار في دولة الامارات وعلى مستوى دول الخليج العربية والدول العربية الاسيوية يحصل على عضوية الاتحاد.

وقال ان قرار اتحاد المطارات العالمية الذي جاء نتيجة للتصويت في مجلس اتحاد المطارات يخص على اعتبار مطار الشارقة الدولي عضوا في القسم الاسيوي لمجلس ادارة اتحاد المطارات العالمية وسيمثل المطار السيد غانم الهاجري المدير العام.

ونكر ان مطار الشارقة الدولي سيشارك في الاجتماع السابع لمجلس اتحاد المطارات العالمية الاسيوي الذي يعقد في مدينة كيرون /بأستراليا/ في شهر ديسمبر المقبل كعضو مراقب حتى الاول من شهر يناير المقبل حيث يصيب عضوا كاملا في المجلس ولدة ثلاث سنوات كما جاء في قرار الاتحاد.

واشد مدير عام هيئة مطار الشارقة الدولي بقرار الاتحاد وقال انه يعكس حرص الاتحاد على تطوير حركة النقل الجوي وتحسين الخدمات المقدمة لشركات الطيران والمسافرين وخدمات الشحن من خلال ابراز الجهود التي تقوم بها مطارات المنطقة في هذا المجال ومن بينها مطار الشارقة الدولي الذي حقق تطورا في مختلف عملياته وفي جميع اختصاصاته كهيئة نقل عليية متخصصة.

الصيادلة المتطوعة هذه الليلة في مدن الشرقية

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٢٤٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العبداء هاتف ٨٢٦٨٥٩
- الدمام صيدلية الحياة شارع العبداء هاتف ٨٢٦٨٨١
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٨٤٥
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٤٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية ال بطي الدحل الحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٨٢٤٩٧٧
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
- الدمام صيدلية عثمان العكس شارع الملك هاتف ٨٢٣٣٠٤٦
- الدمام صيدلية الصفاء شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٣٤٧٤١٩
- صفوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٥٠٥٢٢
- الثقبة صيدلية المنار شارع جدة هاتف ٨٦٤٨١٢٥
- الخبر صيدلية الهلال قرب مستشفى محمد فخري هاتف ٨٦٤١٥٥١
- القطيف صيدلية زهرة القطيف شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٦٩٥٦
- الجبيل صيدلية القصم شارع جدة هاتف ٣٦١٣١٠٧
- رجبية صيدلية الهيل شارع الملك خالد هاتف ٦٦٧٠٧٨٢
- الهفوف صيدلية النجاش شارع الملك خالد هاتف ٥٨٦٦٢٠٧
- البريز صيدلية التيسر شارع السعودي
- بقيق صيدلية الخير شارع الملك خالد

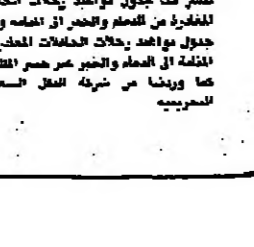
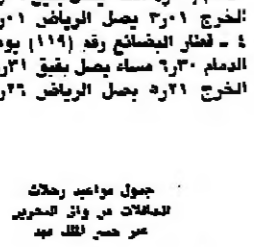
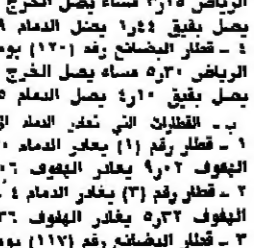
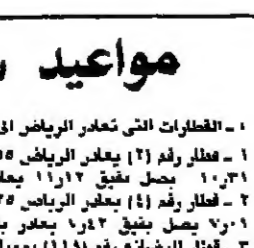
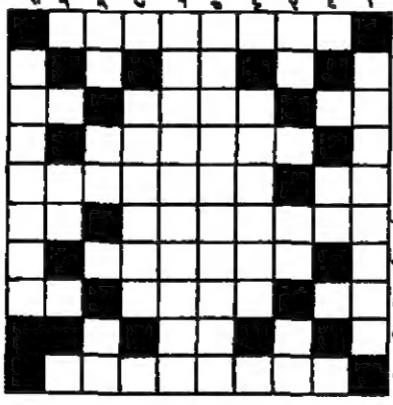
اجهزة الصيانة

مياه وصرف صحي	القطر الكهربائي
الدمام ٨٧٧٥٢٢٢	الخبر ٨٢٦٨٢٠
الدمام ٨٢٦٨٥٩	الدمام ٨٢٦٨٨١
الخبر ٨٤٥٢٤٨	الدمام ٨٢٦٨٤٥
سيهات ٨٥٠١٧٠٦	الخبر ٨٢٦٨٤٥
القطيف ٨٢٤١٥٧٦	الاحساء ٨٢٤٩٧٧
الاحساء ٥٨٧٢٢١٦	الدمام ٨٢٣٣٠٤٦
الدمام ٨٣٤٧٤١٩	صفوى ٦٦٥٠٥٢٢
الثقبة ٨٦٤٨١٢٥	الخبر ٨٦٤١٥٥١
الخبر ٨٥٥٦٩٥٦	القطيف ٣٦١٣١٠٧
الجبيل ٦٦٧٠٧٨٢	رجبية ٥٨٦٦٢٠٧
النفوف ٥٨٦٦٢٠٧	البريز
البريز	بقيق

مواقيت الصلاة

الزمن	شعب	الشرق	الغرب	الشمس
١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠
١٤:٠٠	١٤:٠٠	١٤:٠٠	١٤:٠٠	١٤:٠٠
١٥:٠٠	١٥:٠٠	١٥:٠٠	١٥:٠٠	١٥:٠٠
١٦:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠
١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠
١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠
٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠
٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠
٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠
٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠
٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠
٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠
٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠
٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠
٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠

الكلمات المتقاطعة



يلا بارك هواف السران

بالشفايف وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

١ - مستشفى الدمام المركزي ٨٢٦٧٧٧٧

٢ - مستشفى الولادة والاطفال ٨٢٦٦٦٦٦

٣ - مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٢٠

٤ - مستشفى الخبر الحكومي ٨١٨١٦٦٦

٥ - مستشفى الجبيل ٣٦١٢٣٣٣

٦ - مستشفى حفر الباطن الجديد ٥٧٧٢٢٢٢

٧ - مستشفى الظهران العام ٨١٧٢٢٢٢

٨ - مستشفى الصدر بالدمام ٨٢٦٦٦٦٦

٩ - مستشفى الامم بالدمام ٨٢٦٦٦٦٦

١٠ - مستشفى الملك فهد بالهفوف ٨٢٦٦٦٦٦

١١ - مستشفى الصحة النفسية ٨٢٦٦٦٦٦

١٢ - مركز مكافحة الاسهال ٨٢٦٦٦٦٦

١٣ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

١٤ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

١٥ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

١٦ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

١٧ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

١٨ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

١٩ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٠ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢١ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٢ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٣ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٤ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٥ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٦ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٧ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٨ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٢٩ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٣٠ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٣١ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٣٢ - مركز مجرى صحي مطار ٨٢٦٦٦٦٦

٥٥ خلال ٢٠ عاما :

انفجار ٣٠ صحنياً في امريكا اللاتينية

مكسيكو - الحظ : قتل ٣٠ صحفياً من بينهم ٣٠ مكسيكياً في امريكا اللاتينية خلال السنوات العشرين الماضية حسب ما اعلن في اكاپولكو /غرب المكسيك/ رئيس اتحاد الصحافيين في امريكا اللاتينية اليانز دياز رانخل.

وقال ان من بين الدول التي تصنف خطرة تأتي كولومبيا حيث وقع عدد كبير من الصحافيين ضحية للعنف المرتبط بتفريب المخدرات والتشبيح والباراغواي والسلفادور والبيرو ونيكاراغوا.

بعد غد الخميس :

السويديون يتناولون أسوأ الاطعمة راحة في العالم



في ثلاث يوم خميس في شهر أغسطس من كل عام يند الاث من السويديين اتوقهم وهم يلتقون علما بها واحد من اسوأ الاطعمة راحة في العالم - الوجبة الخمرية. وهذا الطعام ذو الذائق الحامض يصنع من الرنجة الموجودة على السهل السويدي على طول خليج بوتنيا منذ ما يزيد على ٣٠٠ عام.

والقول الشائع هنا ان عمليات تصنيفها بدأت من عند جزيرة وولف. والسويديون اما يعيشون هذا الطعام او يخفضونه.

ويقول توماس هيلجوند انه طعام جيد وهو متعة. وتصنع هذه الشركة ٦٥ في المائة من ١٣ مليون رنجة يلقونها السويديون كل عام يدها من /يوم الرنجة الخمرية/ الذي يوافق هذا العام ١٨ آب أغسطس الحلي.

ومنذ قرون يخفف الصيادون الاسماك في براميل مليئة بمحلول ملح.

ولكن في صيف احد الايام في القرن السابع عشر قرر صيد تكليل نسبة الملح. وبدلا من حفظ الرنجة بدأت تتخمر.

ولا يزال المتجون اليوم يتبعون هذه الطريقة وان كنت كل من الشركات التسع التي تنتج هذا الطعام تصون وصفاتها السرية التي انتقلت لينا على مدى الاجيال.

وقال هيلجوند لرويتور / يمكن ان يميز المرء بين انتاج كل مصنع. فكل له مذاقه الخاص.

ويطبخ لكل رائحته الخاصة. وقد تضمنت مقالة بمجلة تونزها شركة خطوط الجوية الاسكتلندية في رحلات الطيران تحذيرات ان لم يسبق لهم تناول الرنجة الخمرية.

وقالت اسك العلوية تحت الماء وانقضا قبل فتحها حتى لا تملأ الغرفة رائحة المحلول الملحي الثقلة. وتستمر عملية التخمر بعد تغليبه الرنجة ويقفل



عبد الرحمن العثمان
السيد عبد الرحمن محمد العثمان من موظفي شركة ارامكو بالظهران غادرا الى القاهرة للتمتع باجازته السنوية



عيسى الناصر
السيد عيسى الناصر مدرب بالحرس الوطني بالشرقية ولاعب نادي الاتفاق سابقا ينق بطل جميل سماه عبادا



حسن المهندر
ياشر السيد حسين علي المهندر من موظفي سكة الحديد بالدمام عمله مؤخرا بعد تمتعه باجازته السنوية التي قضى جزءا منها خارج المملكة

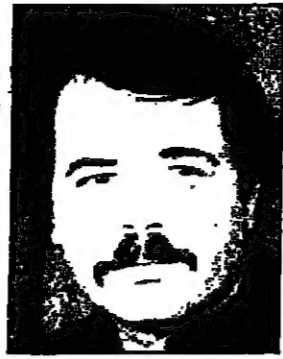


عادل المسيلط
السيد عادل عبد الله المسيلط من منسوبي المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية رفق بملوادة سماها اعتدال

كل يوم

في زمن الضجيج ، كنا نصل النجوم ونخبئها نجمة بعد نجمة في خفايا الروح ، حتى اذا ما اصطدنا ليل الزنازين الرطب أضأناها بنجومنا المشتعلة .

وثمة شاعر كان يبتنا ، لا يحمل من ترديد عبارته القاسية ، غدا تشيخ عقولكم من هول الحقيقة ، كان اسمه ، رياض الصالح ، واقول كان ، لأنه مات قهرا بينما نحن اغترابا .



خالد المحمود

السقوط .. إلى أعلى

العقار .. وربما ايضا شاهدتم ذلك الاب الذي يهدي ولده جهازا الكترونيًا للتسلية بدل الكتاب .

كلهم يصعدون الى فوق .. لكن احدا لايسال الى اين بالضبط ؟

فالميل الذي لم تستطع ان تعمل على الارض كيف يمكنك العمل في الهواء ؟

وليس هذه هي الطامة الكبرى كما يقولون ، ان الاشد اثاره ومأساوية ، انهم جميعا قطعوا تلك الروابط التي كانت تشدهم الى الواقع ، لقد خلقوا بعيدا متمسكين بوهم المدينة والحضارة لكن اذا حدث وان هبت العاصفة هل بالامكان ان يتحولوا الى عصافير ، ليكون السقوط اقل وجعا .. ؟

هناك جواب واحد نعرفه جميعا ، ومع ذلك لا احد يريد ان يصدق .

وهذه حالة نفسية ، تصيب الافراد والجماعات والشعوب وهي بهذه الصفة مرض من امراض العقل ، حين يبني على الوهم كل ما يحيط به ، وما يستجد حوله وما ينتظره في مستقبله ، تماما كالحمل الكاذب الذي يصيب النساء ، ويكشف في النهاية عن .. لاشي ؟

هل نستطيع تغيير ذلك الشاعر الذي كان يقول : ثلاثون عاما وكل نساء القبيلة تحمل وهما ، وتجب عند حلول البشارة وهما وهما .

لقد زادت الاعوام عشرا ، ومازال الحمل كاذبا ، حتى حدث اخيرا ان نطق الحجر .

لكن هذا ليس هو كل العلاج الذي نحتاجه ، فاذا استطاعت الحجارة شفاها من وهم الفول اليهودي ، فما هو الدواء الذي يشفي من باقي الامراض والعلل ، حتى الان لاشي ، وبالكاد يتجرأ المرء ويقول ان ما زال عاشقا للحرية والعدالة والوحدة والسلام .

ولكن اضيف الى كل الشعارات لامتني لها بلا حرية هذا هو على الاقل ما خرجت به في نهاية المطاف ، ومع اننا تغيرنا وان الايام مازالت هي الايام ، وهذا هو ما اقول له على الاقل في جيلي الذي خاض ثلاث حروب باسم الحرية ثم خرج منها في النهاية اسوأ مما كان عليه من قبل ، رغم انتصاراتنا

ظلة .. ومثل هذا الاحتفال من شأنه ان يدعم مسيرة السلام ويؤكد الاصرار على الصفاء والتصافي بين البلدين الجارين المسلمين العراق وايران ، ويشجع المستوطنين في كلا البلدين على تجاوز كل العقبات اثناء محادثات السلام التي لا بد ان تنتهي سريعا بما تمنى من خير وسلام وصلاح لكلا البلدين وللعرب والمسلمين كافة .

وعودة الى التساؤل عما سيكون بعد الحرب لنجد ان الجواب ذو شقين ، شق يتعلق بالدول الكبرى والدول الصناعية التي استقامت من الحرب الى حد كبير من خلال ما صدرته من اسلحة وذخائر ومعدات حربية اخذت في مردودها للادي وبيعها الوفير ، واخذ منها العراق وايران والخسرة في الاوراج وطمانينة النفوس والدمار والخراب والتراجع في كل ناحية من مناحي التطور الاقتصادي والثقافي والعلمي ، كما ان دول المنطقة لم تأخذ سوى القلق والاضطراب والركود الاقتصادي والجمود في خطط التنمية والتطوير .

هذه الدول - الكبرى والصناعية - تنظر الى الوضع الآن بنفس المنطق المادي المتجرد من كل احساس بقيمة الانسان

يعتقد ان فيه صبوة العشاق ، ونزق المناضلين .

سأترك له فرصة ان يلعن الحبر والكتب المترجمة وترك له ان يحدث الروح التي يظنها عن جثثنا الملقاة وراء طاوله الوظيفة ، او عن ارواحنا المتهاككة خلف السطور .

واترك له ان يصف المشهد الوطني القديم بالغبار ، هذه الخيول تهالكت وانقلبت فجأة الى دجاج .. !! لكني سأترك له ايضا اني وبعض تجربتي .. او ليس من حقنا ، الا ان تكون شهودا على ماحدث او على ما يحدث .

فليس هناك روعة اكثر من ان تلقى على تجارب الآخرين غطاء اللامبالاة والنسيان ، وكان تجاربهم حلقة منفصلة ومعزولة عما قبلها وما بعدها .

خطانا الذي لايفترق ، هو اننا بدانا من النقطة التي اعتقدنا انها البداية الصحيحة ، مهملين في الوقت نفسه الشوط الذي قطعته من كان قبلنا .

لكن هذا لم يكن دليلا على بعض غيائنا وحدنا بل كان ايضا سمة من سمات الغباء الذي يحكم مجتمعاتنا العربية كلها .

فهذه الاجيال التي تنكس فوق بعضها البعض بشكل عمودي تركت في كل جيل من اجيالنا طبقة عازلة ، تفصلها عن الجيل السابق ، وعن الجيل اللاحق .

وليس ثمة روابط ، حتى ولا حبال ، تشد جيلا الى جيل تمنعه من السقوط منفردا حتى اذا ما انجز واحد من الاجيال شيئا ذا بال ، واعد الجيل التالي بهذا الانجاز ، صعد فوقه معتقدا ان النجاح هو في ان يكون فوق !!

وهكذا يجد التاريخ ضحيته جاهزة للسقوط الى اقل ..

اشياء فوق اشياء ، تجهز نفسها دائما للانهار فلازال يبتنا ذلك الانسان الذي يسقط الى الاعلى ، لعلنا جميعا !! ولكنكم لا بد شاهدتم ذلك الانسان الذي ترك ارضه وجاء الى المدينة كي يشاهد على الطبيعة مباشرة حالات انهيارنا ، لكنه كالعادة ، ويعكس ماتصوره لنا السينما دائما ، تصببه اللوثة ، ويقع عاشقا للنموذج المنهار ولا يد انكم تعرفون شخصا واحدا على الاقل ، ترك عمله المنتج واصبح تاجرا

من هو الاسعد حظا بيننا ؟ .. نجوم كثيرة كانت تنطفئ كلما طال ليل الزنازين ومستنها رطوبة الايام .

بيد اننا كنا نعلق احلامنا كالفلوانيس ، ونطلق رغباتنا كالخيول العارية باتجاه الافق الذي يبنينا خيالنا كالاسطورة ولا شيء مطلقا ، كان يمنع فينا ذلك الصخب الطفولي وذلك الجنون اللذيذ الى الفوضى ، باسم اشياء كثيرة ليست اهمها المراه .

لنعترف ان الفاضل العاطفي ، كان .. يجيلنا الى عصافير واحيانا الى نسور .

ولكن كم مرة احلنا الى جردان .. ؟ صفارا كنا ، وكانت فلسطين ، الوحدة ، والحرية ، والاستعمار هي هاجسنا الذي ننام به ونصحو عليه ، وكان الواقع قاسيا ومريرا ، لماذا كان هل تغير الى الافضل .. ؟

بماكانني ان اقول تغيرنا ولم تتغير الايام ، فبمازلت فلسطين في الشوك ، والحرية شعبارا ، والوحدة امنية ، والاستعمار ابشع مما كان .

اما نحن فقد اصابنا العطب ، وشاخت عقولنا قبل اوانها ، كما قال ذلك الشاعر الصغير .

لم تاكلنا الايام ، لكنها روضتنا ، واطافت نجومنا ، ومسحت دفتر الاحلام الذي رسمنا فيه رغبتنا في الحياة .

وما نحن نجلس في الليالي الطويلة المقفرة وحدنا ، نستدجر الذكريات ، ونمد الايدي الى قلوبنا الباردة كالفلولاد ، ثم نتحدث عن انفسنا ببلادة العقلاء ..

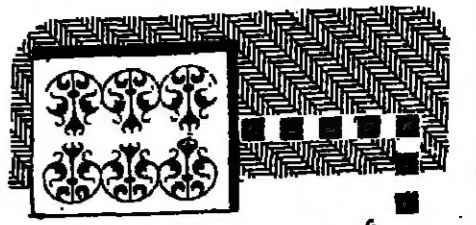
حسنا .. لقد توقفت الضجيج الان ، وحل محله هلع الحكمة ، ولم يتبق لنا سوى فئات الذكريات .

شاخت العقول وشاخت الخيول ، وبدا في النهاية ان الشوك الذي نصب لنا ، اقوى من الجنون الذي انتبهنا الى الاماكن العvisية من الروح .

لكن السؤال الذي سيبقى جارحا الى مالا نهاية هو كيف حصدت الايام ارواحنا وتركناها قاحلة كصحراء ؟

٢ - اين هي جذور الايمان ... ؟ اين الارادة .. ؟

ما انا اتحدث بلسان الجميع ، فالجميع الروح كي اعطي لهذه الحvisية سمعتها العربية ، وكى يحتج من يحتج من لايزال



أفكار صحفية بقلم: خليل الفزيع

حملة الريش

يحكى ان احد الحكاه قد تلقى شكوى من مواطن تعرض للسرقة ، فما كان من الحكيم الا ان يجمع الناس ، ويخبرهم من مغبة السرقة ، وما يلحقه السارق من عذاب الناس له وسخطهم عليه ، وما ينتظره من عذاب الآخرة .. وقال : اني اعرف السارق ، وارى على رأسه ريشة هي علامة الغضب الالهي على من تسول له نفسه السرقة .

فسارع السارق الى وضع يده على رأسه ، يخاف من الريشة ، وبهذا التصرف كشف عن نفسه ، ومكن الحضور من التعرف على ليلال جزاءه .

اتذكر هذه الحكاية كلما واجهت احتجاجا متوترا من احدهم حول موقف معين قد لا يعنيه بشكل مباشر ، ولكنه يسب وترًا حساسا لديه . او لأن هناك من كب عن بعض المواضيع العامة ، او المشاكل ذات الصيغة الشاملة ، والتي لا تعني شخصا بعينه ، بل تتناول ظاهرة سيئة ، او مرضا اجتماعيا يمس خطره ، فاذا عقيرة احدهم ترتفع بالشكوى ، وتجار بالاحتجاج ، وتلوح بالتهديد والوعيد ، وكان الامر يعنيه دون غيره ، وهو بذلك كالذي وضع يده على رأسه ، ليتجنس الريشة ويتأكد من وجودها بالفعل ، دون ان يكون لهذه الريشة وجود .

وحلة الريش يتواجدون في كل زمان ومكان ، وهم يكشفون عن انفسهم بسهولة ، في كثير من المواقف التي لا تحتاج الى ذكاء ، لكن وطأة الاحساس بالذنب ، تجعلهم يعيشون في حالة الاستعداد الدائم لدرة الخطر ، والتصرف على ضوء احتمال الانكشاف ، وفي مثل هذه الاجواء القلقة ، يكون ارتكاب الاخطاء العشوائية امرا محتملا ، ان لم يكن اكيدا على طريقة

ويكاد ارباب يقول خلوتي . ويتكاثر حملة الريش في حالة انعدام الرقابة الصارمة . وقديما قال اخواننا المصريون : المال الساب .. يعلم السرقة ، لذلك يقل عددهم في المجتمعات ذات الانظمة التي لا تنهار في التعامل معهم ، فلا ترك لهم الفرصة ، حتى ليضعوا ايديهم فوق رؤوسهم ، لأن يد العدالة ترددهم بقوة النظام .

ولن يخفى الزيف الوهمي من رؤوس اصحابه الا عندما تصحو ضمائرهم التي استكانت الى غفلة الغير ، واستمررت الخطأ ، فولدت في حاة الخطيئة ، وتوالت في ارتكاب الميقات .

وحلة الريش ليسوا فقط للصوص ، بل هم كل اولئك الذين لا يخافون الله ، ولا يراعون حرمة الغير ، ولا يرون الحق خفا فيعيونه ، والباطل باطلا فيعتبونه ، لأنهم في غفلة من أمرهم ، وما الله بغافل عنهم ، ولأنهم في عمة من غيهم ، وما يدرون انه سبحانه يجهل ولا يسهل ، واذا كانت ريشة الانعام تؤرقهم في الدنيا ، فيكف يكون الحال عندما يواجهون شدة العقاب في الآخرة ؟

تلك هي حكمته جلت قدرته .. يد للظالمين والماثين والمغترين ، حتى اذا اخذهم .. اخذهم اخذ عزيز مقتدر . فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون ، صدق الله العظيم .



وماذا بعد الحرب؟

الفرحة العارمة التي تغمر قلوب اشقاقتنا واهلنا في العراق واخواننا في ايران كما تغمر قلوبنا معهم ، هي فرحة انتصار كبير للسلام جاء بعد ثمانين سنوات كان المهيمن والمنصهر فيها آلة الشر والحرب والدمار الذي عجز في النهاية عن السدر في غيه والاستمرار في نشر شروره التي اكوت بها جسد الامتين العربية والاسلامية وجسدا ايران والعراق .

ثمانين سنوات لم نسمع فيها الا عن مسلم يقتل اخاه المسلم ، وجار يدمر جاره ، واصوات عداا تصب مقاهيمها الاثمة في افئدة شعبي العراق وايران وقادتهما ، ونار متاجرة بالحق والفضيلة تحرق الجانبين وتلتسع بلهبها المتطاير

بلدان منطقة الخليج بين الفينة والاخرى ، هادفة الى احراق كل ماحولها لولا لطف الله سبحانه وتعالى ثم حكمه الصبر والثبات التي تلحت بها بلدان المنطقة .

ثمانين سنوات لحرب ، خطا لهدف مقنع لها ، ولا رسالة مشرفة تبرر قيامها . ولا منتصر فيها في النهاية سوى السلام ، ولينتنا نستطيع اسقاط هذه السنوات الثماني من حساب تاريخنا الاسلامي والتاريخ الانساني ، ولكننا لانقدر على ذلك للأسف ، وستبقى هذه الحرب وصمة سوداء في تاريخنا ، لعلنا نستطيع استخلاص العبرة والدروس منها .

والآن ماذا بعد . هذه الحرب التي وضعت اوزارها ، وولجت طريق الخمر

والسلام الذي لاربعة فيه - على الرغم مما قد يتعرض مسيرتها في هذا الطريق من انتكاسات او شوائب لن نستغرب حدوثها .. نعم ماذا بعد الحرب ؟

قبل ان احاول الاجابة على هذا السؤال اطرح امنية ارجو ان تتحقق وهي ان يمان يوم العشرين من شهر اغسطس الجاري - وهو التوقيت الرسمي لوقف إطلاق النار وصمت آلات القتل والدمار - ان يعلن هذا اليوم اجازة رسمية في العراق وايران وجميع بلدان مجلس التعاون ، على ان تقام الزينات والمهرجانات وتركز جميع اجهزة الاعلام والصحافة على اهمية هذا اليوم معلنة الفرحة والبهجة والشكر له على حقن دماء المسلمين وانتهاء حرب مجنونة

كلمة اليوم

القمح السعودي .. وتجارة القمح العالمية

تشير توقعات محلي تجارة القمح الدولية الى امكانية حدوث ارتفاع هائل في اسعار القمح نتيجة لانخفاض محصول القمح الامريكي هذا العام بسبب الظروف المناخية غير المواتية التي مرت بها الولايات المتحدة قبل عدة اسابيع .

وبالنظر الى ان الولايات المتحدة تعتبر الطرف الرئيسي في تجارة القمح الدولية وذلك لسعة طاقتها الانتاجية والتصديرية ولتعدد الدول التي تعتمد بشكل رئيسي على القمح الامريكي كمصدر غذائي فان اي ضرر يلحق بالانتاج والصادرات الامريكية من القمح سيترك اثارا سلبية عميقة سواء بالنسبة للدول التي تشتري هذا القمح او تلك التي تتلقاه كمعونة من الحكومة الامريكية .

من هنا ، فان التحليلات المتشائمة حول امكانية انخفاض انتاج القمح الامريكي استقبلت في انحاء كثيرة من العالم بقدر غير قليل من الهلع اذ انها ستضيف اعباء والتزامات جديدة تضاعف من اختلال الموازين التجارية والمفوعات الدولية لدى هذه الدول .

وسط هذه الاجواء ، يبين القمح السعودي كفاءة محاسبة لذلك الاتجاه المتشائم . فتقارير وزارة الزراعة والمياه تشير الى ان تصدير القمح السعودي لا يزال متصاعدا ، وقد بلغ اجمالي ما صدرته المملكة من القمح خلال الشهرين المنصرمين ثلاثمائة وثمانية وتسعين الفا وتسعمائة وواحد وتسعين طنا .

ومن المؤكد ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وهي ترسم السياسة الزراعية للمملكة كانت تضع نصب عينها طريقا كهذه الظروف عندما اخذت ان تسلك طريق الاكتفاء الذاتي وتحقيق الامن الغذائي عن طريق تقديم الحوافز الى القطاع الزراعي للتوسع في انتاج القمح وغيره من المواد الغذائية الهامة . وتأتي الانباء المتشائمة حول حجم الانتاج المتوقع غالبا من القمح لتؤكد حكمة صانع القرار السعودي ، فالملكة لا تعنيها مثل هذه الانباء المتشائمة الا بقدر ما تمليه مشاعر التعاطف والاخوة الانسانية مع الدول التي تتضرر من انخفاض الانتاج العالمي للقمح ، اما المستهلك السعودي فانه - بحمد الله - يعمل عن التدهور المتوقع لتجارة القمح فهو يستهلك ما تنتجه ايدي مواطنيه بعد ان تم تحويل هذه الصحاري القاحلة الى جنت خضراء .



يكتبها اليوم:

محمد عبدالرحمن



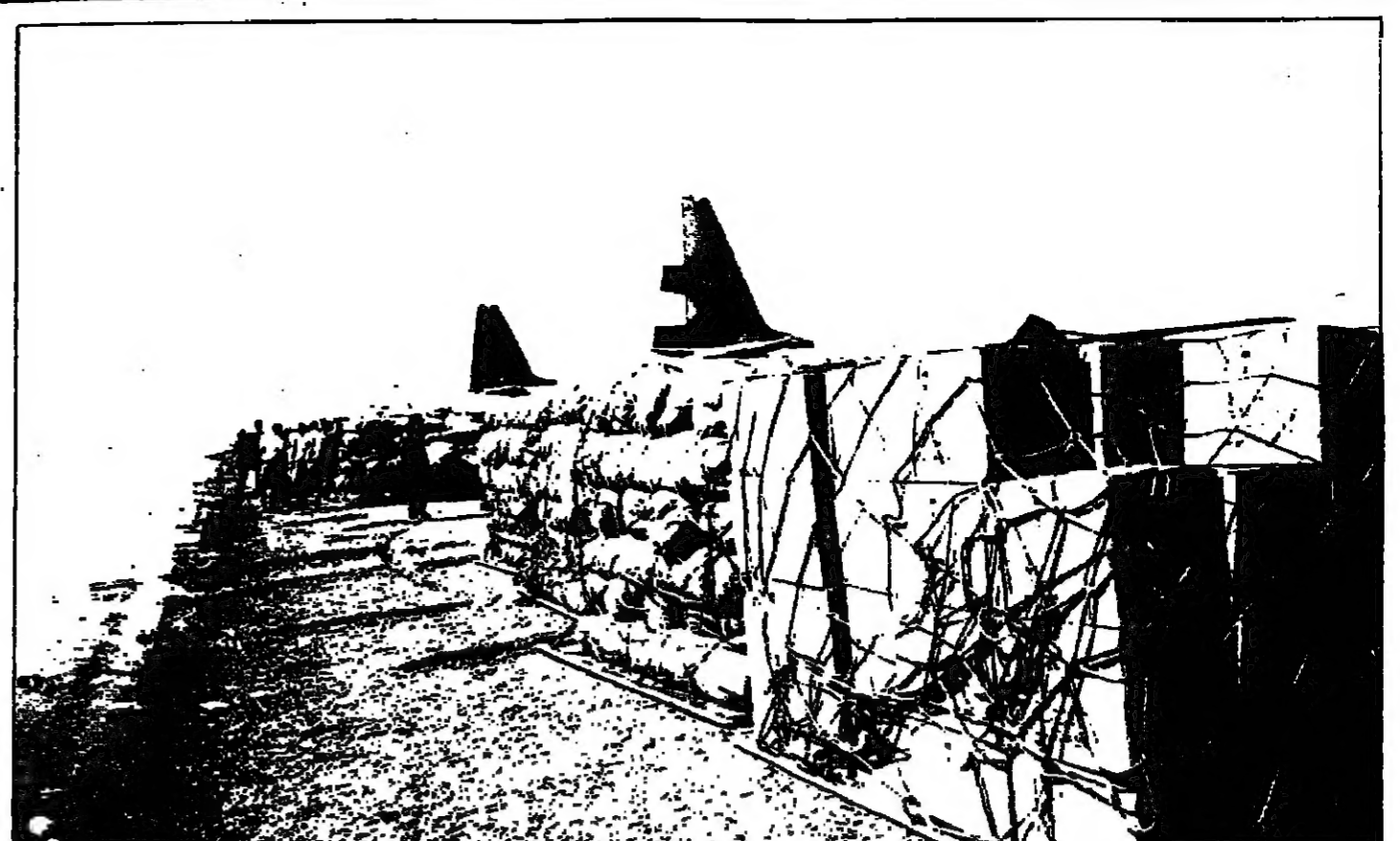
عاش الشيخ

كان في امكان المواطن العربي الخليجي خليفة بن سلمان ان يطلب العلاج في امريكا او ألمانيا او سويسرا او أين ما اراد من ارض الله الواسعة لولا انه اختصر تلك الامكانيات وتوجه الى الرياض ليلتقي العلاج في مستشفياتها .. فوجد فيها افضل ما كان سيجده في تلك الدول التي يتبارى الكثيرون من ابناء الخليج العربي للعلاج فيها .

الشيخ خليفة بن سلمان رئيس وزراء البحرين ضرب مثلا حيا وواقعا للامتثال وسجل اعترافا صريحا لامتيازات الجبل .. اعترف ان الطب لم يقدم في العالم الغربي فقط وصرح في وجه الزائرين مستشفيات العالم (مرضى وغير مرضى) ان ما فُروا فيه وما سيجدون هناك لا يساوي شيئا امام ما هو موجود هنا .

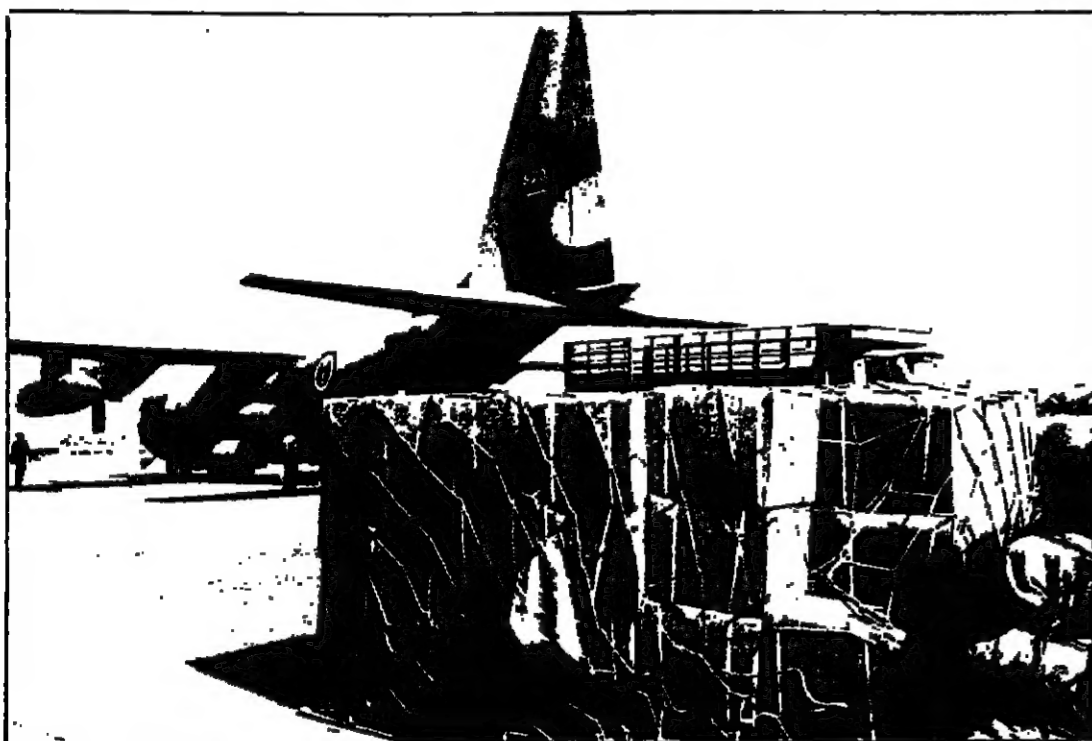
كان الشيخ خليفة عندما توجه الى الرياض يدعو القديرات والموسرين الفقيرين وكذلك المشفقين ان يلغوا وسواوس السنين من وجدهم ويرمموا تلك الفكة التي انحزأت ذات الوقت . ليس هذا فحسب لقد كان بإمكان الشيخ خليفة ان ياتي الى احد مستشفيات الدمام او جدة او الطائف او يذهب الى قصر او الامارات او الكويت او يتعالج في وطنه البحرين .. كل ذلك اصبح ممكنا ومتاحا الآن لولا ان ظروف مرضه جاءت به الى ارض مستشفيات الرياض ليجد فيها العناية والرعاية والعلاج المطلوب الذي فعله الشيخ خليفة لم يكن بذاك الحدث العادي . كان سيكون علينا لو ذهب الى لندن او امريكا او فرنسا لن العلاج في الخارج قل امرا مألولا لايلفت الانتباه ولايثير لحدا .

كنت اتساءل ذات يوم : اين يذهب مدير مستشفى الدمام اذا مرض مثلا ؟ وهل فعلا يتعالج مدير الشؤون الصحية في مستشفيات مناطقهم ؟ واسأل الان . هل مازال هناك مبرر للذهاب الى الخارج طلبا للعلاج ؟ وهل الخدمة التي سيجدونها هناك ستكون افضل من تلك المتاحة له بعد خطوات ؟ ولا يستطيع الا ان ارد . عاش الشيخ .. عاش الشيخ .



فيما يتواصل الجسر الجوي السعودي لاغاثة السودان

مساهمة من محمولات الإيوائية والطبية والغذائية التي نقلتها ٦٥ طائرة سعودية إلى السودان



والعربية وحدث في نفس الوقت جميع دول العالم إلى وفاة أخوية مع السودان الشقيق ومبادرة تسنده في محنته حتى يتمكن بحول الله من النهوض من هذه الكربة ويواصل سيره على طريق النمو والازدهار.

وليس شدة شك في أن المملكة وهي توجه هذا النداء إنما تؤدي أولاً حق الله عليها الذي يلزمها بأن تكون داعية إزاء وحاشية على عمل إنساني خير رفيع المستوى ويتطلب من الجميع المشاركة بحيث لا يستأثر فريق بالأجر والثوبة والعمل الصالح دون فريق آخر.

وإذا كان السودان يواجه اليوم كوارث الأمطار والسيول والفيضانات التي ضربت معظم مناطق فحولت كل الانتاجات التي اقامها خلال عشرات السنين أما إلى اطلال بالية وأما استويت مع الأرض فانه سيجد في أخوته المسلمين والعرب خير معين ونصر يحول الله يخفف عنه وطأة الكارثة ويداوي جراح المتضررين والصابرين.

• الفيضانات تواصل تهديدها •

لقد ارتفع منسوب النيل في الخرطوم نحو المستوى الخطير الذي حدث في الفيضان القياسي الذي حدث عام ١٩٦٦م، في الوقت الذي تشبعت فيه المنازل وكافة المباني بمياه الأمطار التي فطلت مجدداً قبل أربعة أيام متمعة أعمال الهدم التي نتجت عن هطول الأمطار في ٤/٨/٨٨ حيث بدء الكارثة التي لازالت تتفاقم حتى الآن، فظهرت الخرطوم كمدينة واقعة تحت الطوفان تماماً إذ بلغ ارتفاع المياه أحياناً أكثر من مترين.

وبعد أن كانت بعض خطوط الهاتف قد عادت للخدمة، وعاد التيار لبعض الأحياء إلا أن الأمطار الأخيرة التي هطلت يومي ١٢ و ١٣ أغسطس الجاري طغمت الخطوط الهاتفية والنيار الكهربائي مجدداً فقلشت الآمال حول التمتع بخدماتها نهائياً.

أن أكثر من ثلث سكان الخرطوم البالغ عددهم أربعة ملايين نسمة فقدوا منازلهم في

• حملة التبرعات السعودية •
ويأتي استمرار هذا الجسر الجوي الضخم متواكباً مع حملة التبرعات التي افتتحها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمبلغ ٢٠ مليون ريال، وأمره (حفظه الله) بتشكيل لجنة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية، لتولي جمع التبرعات بكافة أنحاء المملكة، لتجدة السودان من الظروف الحرجة التي يمر بها حالياً، وأودت بحياة العديد من أبنائه وهدمت المنازل وشردت مليوني شخص.

أن التحام الجهود الرسمية مع الجهود الشعبية لإنهاء المملكة العربية السعودية وخاصة المومنين من أصحاب المؤسسات التجارية والصناعية والزراعية والبنوك ورجال الأعمال أصبح تكتيلاً لكل طاقات وامكانيات المملكة ودعوة من خادم الحرمين الشريفين ينطلق فيها من الواجب الإسلامي والاخوي والعربي تجاه شعب السودان الذي يواجه اليوم أسوأ كارثة تعرض لها في تاريخه الحديث.

ويتنظيم عملية جمع التبرعات من خلال اللجنة التي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تفدو هذه العملية جزءاً لا يتجزأ من صميم رسالة المجتمع السعودي المتمسك بمبادئ وقيم الإسلام التي تحض على التعاون والتضامن والتكاتف والتكامل في مواجهة ما يتعرض له أبناء الامتين الإسلامية والعربية من محن وكوارث هي من قضاء الله وقدره ولكنها تتطلب أن يكون كل منا ذلك الجسد الواحد الذي إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحلم والسهر.

• نداء اخوي من المملكة •
ثم تظل بعد ذلك قضية على جانب كبير من الأهمية وهي أن المملكة العربية السعودية لم تكف بأن تقف من كارثة السودان موقف الساند والمساعد بالمواد العينية ومن ثم المادية ولم تشأ أن تستأثر وحدها بهذا الإجر من الله ولكنها انطلقت إلى تصور أسمى وأعم واشمل حينما ناشدت جميع الأشقاء في الدول الإسلامية

الفواكه، سيارات الجيب، المواد الطبية، طلمبات شفط المياه، مولدات توليد الكهرباء، بطاريات الاضاءة وغيرها من المستزمات. لقد بلغ عدد طائرات السلاح الجوي الملكي السعودي التي نقلت المواد الايوائية والطبية والغذائية إلى السودان حتى أمس الاثنين ٤٦ طائرة فيما سيرت الخطوط الجوية العربية السعودية ١٩ رحلة بطائرات الشحن من طراز • الجامبو •، و • الايرباص •، و • دي سي ١٠ •.

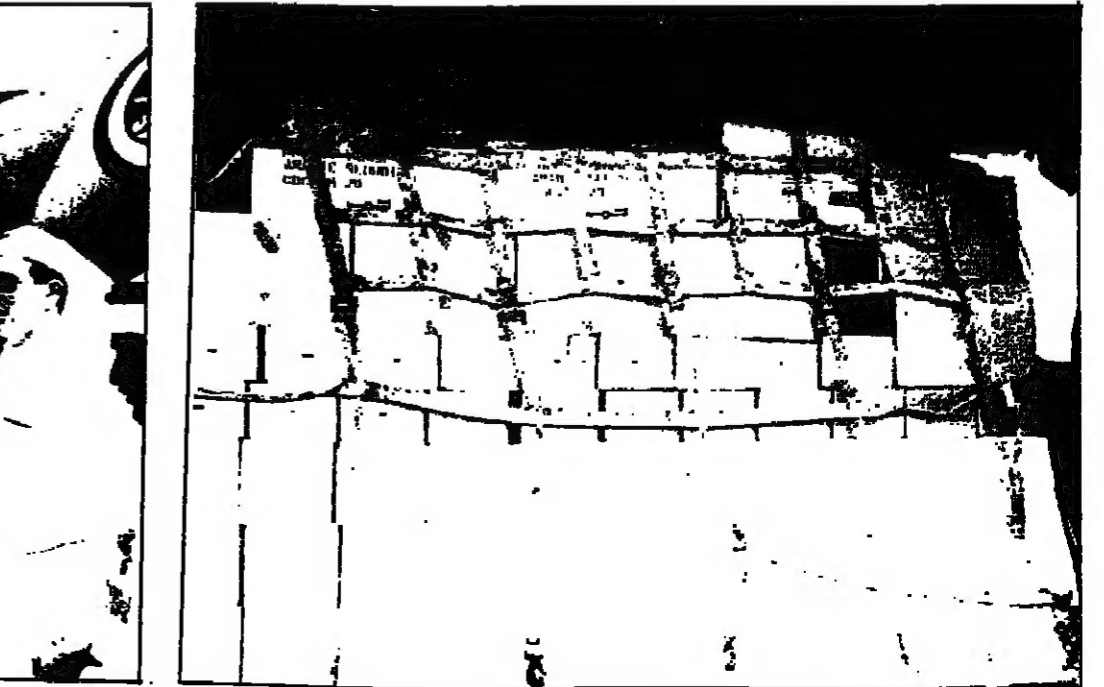
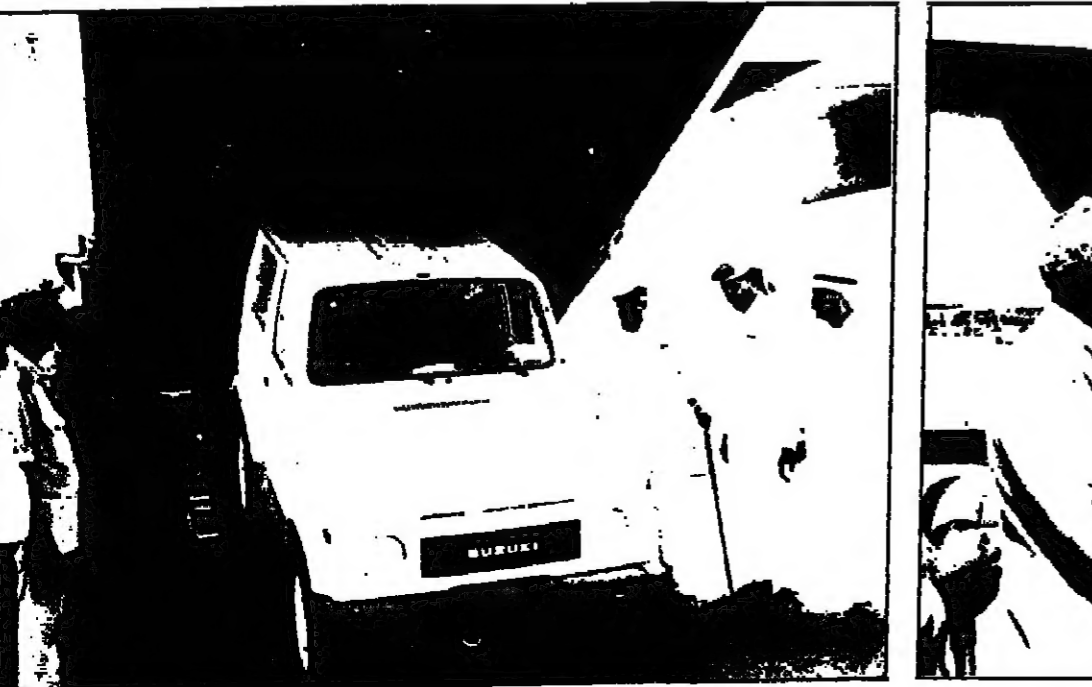
من امتنان وتقدير بوقوف مفردات الشكر والعرفان بالجميل.

• ٦٥ طائرة سعودية •
إن الجسر الجوي السعودي الذي أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحفظه الله بتسييره لتجدة السودان من كارثة مقجعة آلت به والذي بدأ قبل أكثر من اسبوع بلغ حتى أمس الاثنين ٦٥ طائرة عسكرية ومدنية حملت الخيام، البطاطين، السكر، الحليب، اللحوم المجمدة،

كتب/ عثمان سيد احمد :
لم يحدث أن استقبل مطار الخرطوم على الاطلاق، مثل هذا العدد الكبير من طائرات الاغاثة من دولة واحدة فقط.. ولم يحدث أن تلقى السودان دعماً واغاثة ايوائية وطبية وغذائية بهذا الحجم الضخم الذي ان حاول المرء تبيان مدى فائدته القصوى ووصوله في توقيت أكثر من مناسب في هذا الوقت الحرج الذي يمر به السودان، فإن المحاولة لتعجز عن التعمير لكثرة ما يعطل في الدواخل



والصالح دون فريق آخر.



غدا في الدمام :

أول عرض متكامل مسرحية القصص في حضور مسرحيين



• كمال العليم •

زوجة أحمد تصل جدة

سالم الحويل يعيد

تسجيل أغانيه القديمة



• عبدالرحمن الحادي •

الرياض/محمد الجبلي :
يتواجد حاليا بالقاهرة المطرب الشعبي سالم الحويل في زيارة يقول عنها أنها لتسجيل عدد من أغانيه القديمة والحديثة والتي وزعت سابقا وكان تسجيلها غير جيد ويقول سالم من المؤسف أن تقدم أغنية في منذ أكثر من ١٢ سنة بصوت مطرب غربي دون علمي ولو كان لدينا نظام لحماية حقوق الفنان كما هو مطبق في مصر والكويت ومعظم الدول العربية لما قدمت أغنيتي المشهورة البراق بصوت آخر.

وقال لادري: لماذا - يصر المسؤولون بالتفريق بين عدم دعوتنا للمشاركة بالمسارح الداخلية والحفلات الخارجية.

وقال اشكر جمعية الثقافة والفنون على دعمها الدائم للفنانين واشكر المسؤولين بالإذاعة حيث تعتبر الإذاعة بيت الفنانين الأول.

فنون
مصر القديمة
في معرض

يستعد مركز أحياء الفن المصري القديم ببنية الآثار المصرية لتنظيم أول معرض لمجموعة من المستنسخات النماذج الأثرية لافتتاحه الشهر القادم بالزمالك.

والمرحى سيضم مجموعة من النماذج الأثرية للفنون المصرية التي تشمل المراحل المختلفة التشكيلية التي مرت على تاريخ مصر منذ عصر ما قبل التاريخ وصورة العصر الفرعوني واليونانية والرومانية والقبليّة والأسلامية.

مسرحية قدمتها فرقة سيالة بالأحساء عن القضية الفلسطينية



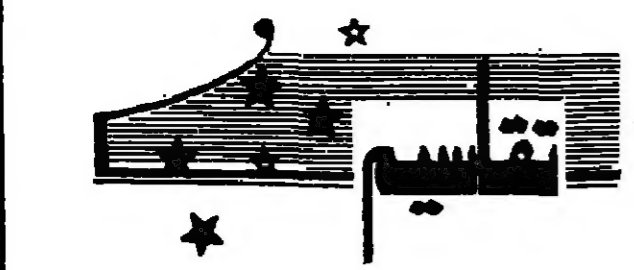
• عمر المسلم •

السعودي وتفاعله مع القضية الفلسطينية.

من الفلسطينيين إلى أحد هذه السجون وتفاعل الشعب العربي الفلسطيني معهم على كافة مستوياته وتصور ذلك عمليات فدائية حية وإبراز عدم قناعة الأسرائيليين بأحقيتهم بالوطن الفلسطيني وتدمرهم وعدم رضاهم عن وجودهم على أرض مقتصبة ولكن اليهود ولاء كل ذلك. وأشار السيد عمر المسلم لـ (اليوم الفني) أن هذا العمل المسرحي المشترك بين شباب الفرقة وأبناء فلسطين يعد العمل الأول في مجال المسرح للفرقة. وتشارك في العرض ١٤ شابا سعوديا وفلسطينيا وهو تأكيد على الدور الذي يقوم به المواطن



• عمر المسلم •



روابط الفنانين

●● رحل عام ١٤٠٨ هـ بأفراحه وأسباه .. رحل عام جديد تنمى أن يكون عام خير .. عام حبة وتسامح .. عام عطاء وإنتاج وبناء وكل عام وأنتم تحبون ..
حارلنا في هذا العدد من الملحق أن نستطلع انطباعات عدد من الفنانين حول ما أفرزته الساحة الفنية خلال العام المنصرم .. وخطتهم للعام الجديد وأمنياتهم بهذه المناسبة ..
وكنا نتصور أنه ينبغي على الفنان أن يرسم خطواته القادمة على ضوء المعطيات السابقة والأنية .. خاصة بالنسبة لأولئك الذين قطعوا مشواراً طويلاً كون لديهم خبرة فنية تتيح لهم دراسة ما قدم بأن ووضح تصورات وخطط للمستقبل التطور على الأقل ..
ولم تخرج أقوال معظم من استقنناهم عن التهيئة للعام الجديد .. والتحديات التي غلب عليها .. الحلم !! .. بمعنى أنها غير متوقعة !!
لكنها في نفس الوقت .. كشفت .. وعلى لسان أكثر من فنان .. وكان الروايات النفسية بين أسرة الوسط الفني ليست كما هو مأمول ومطلوب .. جاء هذا الانطباع مع .. أمنيات .. بعض فنانين بأن يزولوا ترسبات الخلافات ويمودوا إلى التصافي والتسامح والتعاقد من أجل دفع الحركة الفنية للأمام ..
إذا صح هذا الأمر فاني هنا أدعو جمعية الثقافة والفنون .. بيت الفنانين .. لأن تأخذ على عاتقها إداة كل التراكمات النفسية بين أعضاء الأسرة الفنية عن طريق الدعوة إلى التناوب واللقاءات الفنية المكثفة وعبر أنشطة خفية التي من شأنها أن تذيب هذا الجليد ..

مبارك العوض



دراسة عن المسرح القطري

المسرح المدرسي كدار للعلمين ومدرسة الصناعة والمهنة الدينية وتناول أيضا دور المؤسسات الرسمية في المسرح ودور وزارة الاعلام وإدارة الثقافة والفنون ودور وزارة التربية والتعليم من خلال قسم التربية المسرحية ودور المجلس الأعلى لرعاية الشباب كما تناول أيضا مسرح الطفل ومسرح الشباب وسوف يقوم قسم المسرح بإرسال هذه الدراسة لتضمنها الموسوعة العالمية والتي يشرف على الجانب العربي الدكتور غسان المالح عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق.

رحلة إلى الجحيم
تواصل رحلتها إلى غير

جدة/جميل محسن :
ما زالت فرقة فنون جدة بقيادة الموسيقي الشاب عمر الجاسر تبتذل جهودها لأحياء الساحة الفنية بالمنطقة الغربية والقيام بأنشطة فنية مسرحية من المزمع أحيائها في كل من أبها والبلحة وبعض مدن المملكة كالكائف وينبع حيث تشارك

في اتصال مع قائد فرقة فنون جدة وكاتب العمل المسرحي عمر الجاسر أوضح أن نجاح العمل هو الذي دفع به إلى أن يستمر ويتواصل ويعرض في أكثر من موقع وأضاف أن نشاطات الشباب وحماهم لتقديم هذا العمل يأتي بعد التعاون الكبير الذي وجدته الفرقة من قبل المسؤولين في وزارة الداخلية ووزارة الاعلام والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة.

واختتم عمر الجاسر حديثه لـ اليوم الفني .. مشيدا بالمصاحفة الفنية ودورها في إبراز العمل الفني ومساهمتها في توضيح أهداف المسرحية والظواهر الثقافية التي يعانى منها المجتمع ..

قطعت مسرحية الشباب .. الصورة التي ينتجها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية قطعت شوطا بعيدا في بروفااتها النهائية بمسرح أمانة منطقة الدمام ..

وتقرر أن تجري بروفة عامة يوم غد لهذه المسرحية برعاية صالح محمد الراشد مدير المكتب وبحضور عدد من الاعلاميين والمهتمين بالمسرح في المنطقة بينهم عبدالرحمن الريفي وناصر المبارك وجعفر الغريب وسامي الجمعان، فؤاد الحمدي، ابراهيم السويلم، عبدالباقي البخيت، مبارك الهميم، زكي القاسم، ابراهيم الخميس وآخرين ..

وقال كمال المعلم مدير الشؤون الثقافية بالمكتب أن الدعوة قد وجهت إلى هؤلاء المهتمين للاستفادة من خبرتهم في هذا المجال عبر طرح آرائهم من خلال العرض المسرحي العام ..

ومن المعلوم أن مسرحية .. الصورة .. كتبها ابراهيم جبر ويضجها راشد الورشان ويشترك في تمثيل ادوار شخصياتها مجموعة من الممثلين الشباب ..

فنون الجزيرة
عام جديد .. وثوب جديد

مع تباشير اطلالة العام البحري الجديد ١٤٠٩ هـ يوم السبت الماضي ظهرت الزميلة الجزيرة بتبويبات جديدة لصفحاتها وبشكل أخراجي مختلف لما عهده القاري .. ضمن ذلك التغيير ظهرت الصفحة الفنية بمسمى القناة الثالثة وطلعت بثوب جديد وشكل جديد فيما سارت على نفس النهج التحريري في طرح الآراء تمنياتنا للزملاء بالتوفيق ..

عروض مسرحية قطرية على مسرح قطر الوطني هذا العام



• غانم السليطي •

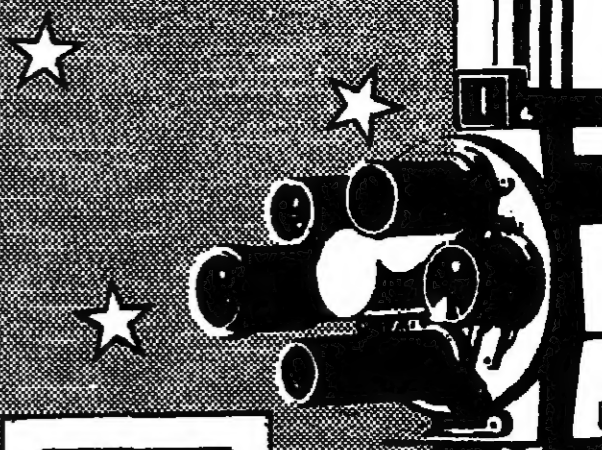
قام مسرح قطر الوطني - التابع لوزارة الاعلام بدولة قطر - مؤخرا بتحديد مواعيد بروفات وعروض الفرق المسرحية القطرية على خشبة مسرح قطر الوطني. وذلك على النحو التالي:-
- من أول سبتمبر حتى نهايته مسرح السد لتقديم مسرحية (حدث في الصيف) وعرض آخر لم يحدد اسمه.
- ومن الفترة ١٠/١٠/٨٨ حتى ١١/١١/٨٨ مسرح قطر الأملي لعمل بروفات مسرحية (بودرياء) للمشاركة بها في مهرجان دمشق الدولي.
- ومن الفترة ١١/٨/٨٨ حتى ١٢/١٠/٨٨ وعرض مسرحية (ززال) التي سيقدمها الممثل القطري غانم السليطي من اخراج النصف السويدي.

أغنيات سعد إبراهيم بطوت المنطور

الرياض/محمد الجبلي :
في خطوة للمطرب سعد ابراهيم تجاه الصوت الشاب عبدالاله المنصور قرر سعد ابراهيم التنازل عن بعض اغنياته ليؤديها المنصور وهي : فوق الرمال ووش غريك فينا ياهاجري ويغاني يامرادي وارسل سلامي ..

فنون المدينة
ما بين مد وجزر

جدة/جميل محسن :
منذ اجراء عملية القلب للزميل جلال ابوزيد المشرف على صفحة فنون في الزميلة المدينة ومغامرته الى القاهرة للراحة الذهنية والفكرية وصحة فنون في المدينة ما بين مد وجزر مرة في حضور أخرى في غياب، ويقال عن اسباب المد والجزر ان يحدث عن مشرف آخر مازال جازيا غير انه من المحتمل ان يكون القادم للأشرف هو عبدالرحمن ببحر المشرف السابق في الصفحة الفنية بالزميلة الجزيرة الذي يعاني الآن من ازدواجية الاختيار حيث اتفق أولا مع .. الرياضية .. وبعد عودته من القاهرة بدأ يسمع نغمة الاشراف في صفحة فنون .. وحتى الآن مازال في الحيرة ..



قبل الطبع
واقداسه في الأردن
يعرض الاتحاد العام للفنانين العرب مسرحية واقداسه في مسرح الثقافة بالعاصمة الأردنية الذي يتسع لألفي مقعد يومي الخميس والجمعة القادمين في بداية جولة مسرحية بالدول العربية بعد عرضها في القاهرة الشهر الماضي بالمسرح القومي بمصر ..



الثلاثاء ٤ محرم ١٤٠٩ هـ
١٦ أغسطس ١٩٨٨م العدد ٥٥٤١

داخل العدد
• اليوم الفني .. يستطلع آراء وأمنيات الفنانين بمناسبة العلم الجديد ..
• اخبار أهل الفن في مجلس التعاون ..
• الفنان علي بدر خان في حوار عن السينما التسجيلية في مصر ..

معرض سنل

افتتح في عمان مؤخرا المعرض المعماري التركي سنل الذي اقيم بالتعاون بين الجمعية الملكية للفنون الجميلة والسفارة التركية بعمان ..
الجدير بالذكر ان الجمهورية التركية تحيي هذا العام الذكرى الاربعينات لوفاء الفنان المعماري سنل الذي صمم في الفترة الواقعة بين ١٩٣٨ و ١٩٥٨ معظم المباني العامة في استانبول وغيرها من مدن الامبراطورية العثمانية آنذاك ..

اليوم الفني « يستطلع انطباعاته »

استطلاع /

يوسف القضيبي

/ الدماء

فرحان العقيل

/ الاحياء

سعد الحارثي

/ الاحياء



بالاسم القريب ودعنا عام ١٤٠٨ هـ لنستقبل عاما جديدا نأمل ان يكون اسعد من سابقه. ونحن ان نستقبل عام ١٤٠٩ هـ نتضرع الى العلي القدير ان يكون عام خير وبركة حلالا للعديد من الانجازات والفعاليات الفنية ان شاء الله. و اليوم الفني، حرصا منه على التعرف على انطباعات الوسط الفني بهذه المناسبة العزيزة على قلوبنا كانت لنا عدة لقاءات مع المشتغلين بالحركة الفنية في مختلف مجالاتها لنقدم هذه الانطباعات والامنيات من كل منهم بطاقة تهنئة ويحبر عن امنياته مع اطالة العام الجديد.



السبع : اقرار مشروع لرابطة الفنانين بمشاركة الادباء والاهميين : عودة التعاون السابق بين الجمعية والفن



● إبراهيم السعيد

التشكيل وارجو مخلصا ان تكون له سبب ما وان تعود الساحة الفنية الى ما كانت عليه ايام زمان واتمنى في هذا العام تقديم ابريت غنائي وطني يقدم في يومنا الوطني ويشارك فيه ابرز المطربين. وعرضه الزهراني مدير محطة تلفزيون الدمام بطاقة تهنئة اوجهها لجميع مشاهدي الشاشة التلفزيونية شاشة التلفزيون السعودي واتطلع ان يكون هناك تواصل مثمر بين المشاهدين والتلفزيون وان تكون هناك حلقة وصل بين التلفزيون وكتاب ومعدي المشاهد والبرامج التلفزيونية وان يكون عطاؤهم اكبر مما قدموه في العام الماضي.

الخلافات التي قد تكون حدثت بينه وبين زميله له سبب ما وان تعود الساحة الفنية الى ما كانت عليه ايام زمان واتمنى في هذا العام تقديم ابريت غنائي وطني يقدم في يومنا الوطني ويشارك فيه ابرز المطربين. وعرضه الزهراني مدير محطة تلفزيون الدمام بطاقة تهنئة اوجهها لجميع مشاهدي الشاشة التلفزيونية شاشة التلفزيون السعودي واتطلع ان يكون هناك تواصل مثمر بين المشاهدين والتلفزيون وان تكون هناك حلقة وصل بين التلفزيون وكتاب ومعدي المشاهد والبرامج التلفزيونية وان يكون عطاؤهم اكبر مما قدموه في العام الماضي.



● عبدالله الربيع

ويقول الممثل المسرحي والتلفزيوني عبدالله الربيع اسأل العلي القدير ان يجعل هذا العام عام بركة وخير على الجميع وان يكون عام محبة وتعاون والفة واتطلع في هذا العام الى ايجاد نهضة فنية في جميع المجالات وان يكون الفن خلقا وابداعا وليس هبوطا واسفافا والامنيات كثيرة والتطلعات كبيرة نرجو من الله القدير ان يحققها لنا. ● احمد الهذيل مسئول بالقسم الاوربي بالاذاعة السعودية وممثل سابق : ما اقله في هذه المناسبة كل عام والشعب السعودي بخير.

واتمنى من جمعية الثقافة والفنون ان يكون نشاطها اوسع واشمل يقصد الفنون الادبية والفنية خلال العام الجديد لتأهيل وتنشجيع قدرات الشباب على الابداع خاصة في مجال الشعر بجميع اشكاله واتمنى من الله ان يساعدني على حسن العطاء وجودة الانتاج لاساهم في رفعة الشعر الشعبي والفناني. واتمنى من الجميع ان لا ينظروا الى العام الماضي فالقادم هو الامل. لاعادة ترتيب الاوراق والتخلص من الرديء وتصحيح الاخطاء في بقيتها وكل عام وانتم بخير وخض الحساوي اليوم الفني بالصعيد التالية :

اشكي الزمن يلوي واشكي من سنيته تكل في هالايام اكلة نهم جايح قلوا عام راح . علم حضر فينا اشلون الفرح ينسب ابقي وزينه عيد يولد النفس لعني مو يطيع اصبحنا في ذاكره نصف بيدينا ويل الفؤاد لو حسي ابولو اللع عمر الزمن يلفس ما من لمانينا دايح يغش الببال ابوعودة المبيع عجيني فرح القوم والدنيا تطوبنا عمارك قصر يلخوي وبفرحناك ذايح مثلك شري الايام يس مثلي مينا غدر البحر والي حدة يكون بيع حسبي العمر لو عد بيدي ارد دينه واعد خيوط الوقت لجر يظل ملع



● علي المصطفى

● علي المصطفى شاعر شعبي : تهنئة قلبية صادقة ازفها بهذه المناسبة للاخوة الزملاء في الوسط الفني واتطلع هذا العام ان تتصالح الانفس وينسى كل فنان

الهجري الجديد واتمنى لجميع زملائي في الوسط الفني ان يعيد هذه المناسبة عليهم اعواما عديدة . واتطلع ان ينشط الانتاج المحلي للتلفزيوني والمسرحي وان يعود ذلك التعاون الذي كان قبل سنوات قائما بين الجمعية والتلفزيون وان تری انتاجا نشطا في مجالات الفن المختلفة. ● راشد الماجد - مطرب : اتقدم بتهنئتي الى جميع الزملاء الفنانين والماملين في الوسط الفني وارجو ان يكون ما قدمته خلال عام ١٤٠٨ هـ قد حاز على اعجاب الجمهور.

واتطلع في هذا العام ان يكون في تعاون فني مع ابرز الكتاب والممثلين السعوديين وغيرهم وان يكون النجاح والتوفيق حليفي في شريطي القادم. ● بدرية الناصر فنانة تشكيلية : بهذه المناسبة امنيتي لهذا العام الجديد ان يعم السلام ويعود الحق لاصحابه . واتطلع بهذه المناسبة ان يجعل هذا العام عام نشاط ونفص غير الكسل واقل للاسرة التشكيلية ليكن هذا العام عام العطاء والابداع وان يتناول الفن التشكيلي القضايا الانسانية بصورة اكثر ومعايشة اشمل ويتحقق التكاتف والمحبة بين ابناء الاسرة الفنية.



● ياسين الحساوي

● ياسين الحساوي - شاعر : الامنيات والتطلعات المستقبلية كثيرة والفرد منا طموح دائما يظل يمتحن حتى نهاية العمر نأشدا الافضل والحياة الامثل لاهله ولبلده



● احمد التوة

بطاقة تهنئة اقدمها لكل انسان يحمل بين قلبه دوافع الحب والسلام اقدم هذه البطاقة واضمحها اجمل التهاني بهذا العام الجديد مع بالغ الامل في ان يجعل الله كل ايامنا امنة جميلة . واخص ببطاقتي هذه بلادنا الغالية حكومة وشعبا وبالأذات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب والاخوة الفنانين. امنيات : اذا كان لي من امنيات عامة فهي امنية كل مسلم وعربي حيث اشارك اخوتي في كل اقطار العالم الاسلامي امنية ان يسود السلام والوفاق ديارنا. اما في مجال الفن فامتنى ان ياتي هذا العام بنشاط يدفع عنا غير الكسل ان نوفق في تقديم مواد جيدة تساهم في رفع مستوى الذوق العام واتمنى كذلك التوفيق لمسرحيتنا التي نعدها الآن للاطفال باسم من يحكم الغاية وكل عام وانتم بخير.



● مبارك الهميم

● مبارك الهميم مخرج تلفزيوني ومسرحي سابق : انتزه هذه الفرصة لاقدم التحية لكل المسلمين والعرب بقدم العام



● عبد الكريم سالم

يقول عبد الكريم سالم : ملحن بمناسبة هذا العام الجديد اتقدم لجميع الفنانين وخصوصا الموسيقيين باجمل الامنيات القلبية بالسعادة واتمنى لهم سنة خير ان شاء الله. واتمنى ان يطالعنا الاخوة الفنانين باعمال جديدة وان يكون هناك نشاط فني مكثف وابداع في الكلمة واللحن والاداء وان نهر اصوات جيدة. واتمنى ان يتجه الاخوة الكتاب الى الاغنية الاجتماعية بعيدا عن الاغنية العاطفية ولو قليل.

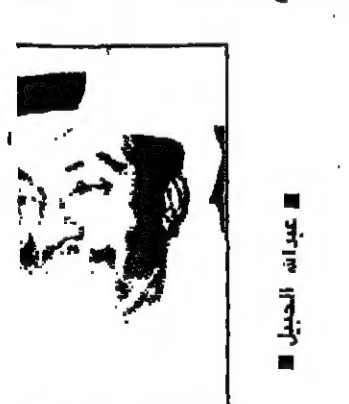


● مزيذ السبيعي

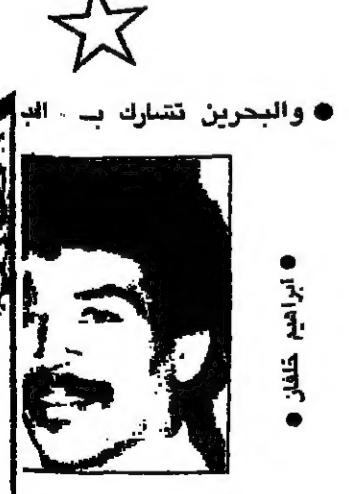
● مزيذ السبيعي - مقدم برنامج تلفزيوني : انتزه هذه الفرصة لارجه بطاقة تهنئة للجمهور الكريم باجمل التهاني وارجو من العلي القدير ان يحفظ الجميع من كل شر. واتمنى ان يشاهد الجمهور اعمالا تلفزيونية شيقة خلال هذا العام وان نحوز على رضا المشاهدين وان نكون عند حسن الظن.

اخبار اهل الفن في مجلس التعاون

خليل اسماعيل . داود حسين ا مخرج المسرحية عبدالله الحبيب



● عبدالله الحبيب



● إبراهيم خلفان

● علم : اليوم الفني - ان الب المشاركة في مهرجان القاهرة العالمي لاعمال المسرح التجريبي القادم. وذلك بعمل مسرحي تجريبي « الباب » وهي من تأليف الكا يوسف الصايغ .. واخراج خلفان .. وكان خلفان قد وجه الدعوة للنقاد والمهتمين بالمسرح لسمعة الخاص بهم لاداء سلاح العرض

المسرحية يخرجها حبيب غلوم .. ويشارك بالتأثيل فيها .. سميرة احمد . ابراهيم سالم . جمال مطر . ناجي الحاي . عمر غباش . محمد الدوسري .



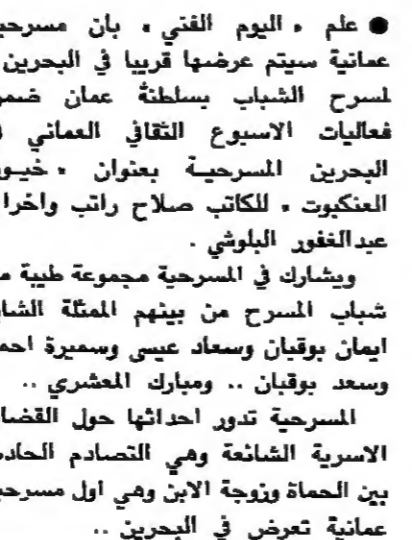
● ثلاث اغاني لـ . عابر سبيل

● في دولة الامارات العربية المتحدة .. تم مؤخرا الانتهاء من تسجيل وتوزيع الاغاني والموسيقى التصويرية لاول فيلم تليفزيوني بدولة الامارات بعنوان « عابر سبيل » الذي سيكون جاهزا خلال ايام قلائل من الان. الموسيقى الخاصة بالفيلم تضم ثلاث اغاني من كلمات والحن الصوت الشاب عبدالله صالح .. الاول هي .. ونات المارح .. غناء هدى الخطيب . والثانية « طريق امشي » غناء عبدالله صالح . والثالثة « لحظة الم » غناء نعيم الخطيب .. اما الموسيقى التصويرية فهي للفنان عبدالفرج

الحبيب يقدم . صاوده . ● يستعد الفنان الكويتي عبدالله الحبيب هذه الايام لتقديم مسرحيته الجديدة « صاوده » المزمع تقديمها خلال شهر فبراير المقبل . ويشارك فيها مجموعة من الممثلين منهم

يستعد تلفزيون قطر هذه الايام لانتاج خمس مسلسلات جديدة هي : « قلعة الشيطان » و « الابن الخال » و « احلام الصبا » . وهناك مسلسل خاص بالاطفال بعنوان « نوادر العرب » وهو مسلسل عرائش . ويجري انتاج مسلسل ضخم بعنوان « اباء وابناء » .

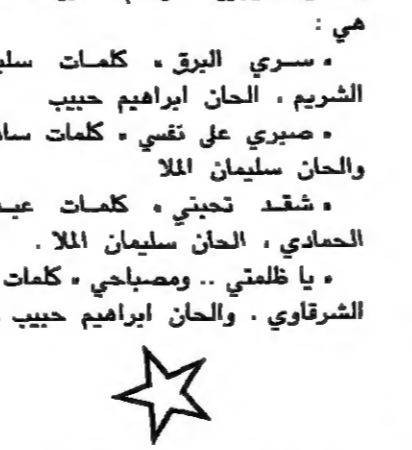
● خطوط العنكبوت .. مسرحية عمانية في البحرين ● علم : اليوم الفني . بان مسرحية عمانية سيتم عرضها قريبا في البحرين . لسرح الشباب بسلطة عمان ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العماني في البحرين المسرحية بعنوان « خطوط العنكبوت » للكاتب صلاح راتب واخراج عبدالغفور البلوشي . ويشارك في المسرحية مجموعة طيبة من اشباب المسرح من بينهم الممثلة الشابة ايمان بوقبان وسعاد عيسى وسميرة احمد وسعد بوقبان .. ومبارك المعشري .. المسرحية تدور أحداثها حول القضايا الاسرية الشائنة وهي التصادم الحادث بين الحماة وزوجة الابن وهي اول مسرحية عمانية تعرض في البحرين ..



● إبراهيم القطان

● المطرب ابراهيم القطان يغني من كلمات بدر بورسلي والحن عبد الرحمن البعيجان اغنية بعنوان « تجرحني وتقول اسف » . ومن كلمات يوسف ناصر والحن راشد الخضر يغني خليفة بدر . ولا يبيك . وتغني لمطربة . رباب . اغنية جديدة كتب كلماتها بدر بورسلي ولحنها عبدالله رويشد هي . كاك جميل كاك ● يجري شباب المسرح القومي بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة بروقاتهم النهائية على مسرحية « عطيل » استعدادا للاشتراك بها في المهرجان المسرحي التجريبي العالمي الاول للمسرحيات البحرينية الذي سيقام في القاهرة في ١٩٨٨/٨/٢٥

التوزيع .. والتطوير حيث تغني بكلمات .. وملحنين خليجيين .. وضم الشريط ٤ اغاني هي : ● سري اليرق . كلمات سليمان الشريم . الحان ابراهيم حبيب ● صبري على نفسي . كلمات ساهر . والحن سليمان الملا ● شقد تحبني . كلمات عبدالله الحمادي . الحان سليمان الملا . يا ظلمي .. ومصباحي . كلمات علي الشرقاوي . والحن ابراهيم حبيب .



● إبراهيم القطان

● مسلسلان اذاعيان انتهت اذاعة البحرين مؤخرا منهما .. الاول بعنوان « المرحوم » اعداد محمد الجزار واخراج سعد الجزار ويقع في ٣٠ حلقة . والثاني « بقايا الماضي » اخراج محمد جابر .. وتأليف محمد الجزار .. شارك في تمثيل المسلسلين مجموعة من فنانين البحرين منهم : ابراهيم بحر - يوسف السند - عبدالله الجزار - فؤاد الحمير - زكريا خنجي - ناصر القلاف - سعد علي محمد - وسعد الجزار . بالاشتراك مع الفنانة المعروفة سلوى بخت - ام هلال - وكل من برون زيل - فاطمة احمد - فوزية محمد - ومجموعة اخرى .

● بوقيس في شريط جديد ● المطرب البحريني عبدالله بوقيس في شريطه الذي قدمه مؤخرا اشتمل على

متابعة : يوسف القضيبي



● إبراهيم القطان

● مسلسلان اذاعيان انتهت اذاعة البحرين مؤخرا منهما .. الاول بعنوان « المرحوم » اعداد محمد الجزار واخراج سعد الجزار ويقع في ٣٠ حلقة . والثاني « بقايا الماضي » اخراج محمد جابر .. وتأليف محمد الجزار .. شارك في تمثيل المسلسلين مجموعة من فنانين البحرين منهم : ابراهيم بحر - يوسف السند - عبدالله الجزار - فؤاد الحمير - زكريا خنجي - ناصر القلاف - سعد علي محمد - وسعد الجزار . بالاشتراك مع الفنانة المعروفة سلوى بخت - ام هلال - وكل من برون زيل - فاطمة احمد - فوزية محمد - ومجموعة اخرى .

● بوقيس في شريط جديد ● المطرب البحريني عبدالله بوقيس في شريطه الذي قدمه مؤخرا اشتمل على

بصايا نغم

رحلة في عقل علي عبدالكريم

■ منذ اكثر من سنة التقيت بالفنان الشاب علي عبدالكريم لقاءا خاطفا وكان قبل ذلك .. تكر لقاء نتج عنه حديث فني مطول نشر حينها في ملحق [اليوم الفني] تحدث علي عبدالكريم في اللقاءين حديثا يكاد يكون ممسا فقط فصوته لم يسمع الا من خلال ما كتب . هكذا هو علي عبدالكريم فكما يتحدث بهمس يعمل ايضا بصمت .. وقد قرر اخيرا ان يحكي حلا سامرا على صالة سميراميس بعاصمة العرب [القاهرة] بعد فترة انقطاع وبرر هذا الاشتراك بقول هاسم لست ممن يقول ان حفلات المسارح هي من تبرز فنانا .. بل العمل الفني الصادق هو الذي يبرز الفنان .. وما مشاركتي هذه الا ارضاء لهماهري الفن الصادق وقد جئت بعد فترة الانقطاع لاشراك جماهيري ببعض من الاغاني الجديدة التي سيضمونها شريطي الجديد . وعلي عبدالكريم كفن ما يميزه اكثر بخته عن العمل الموصل حتى ولو استغرق هذا الامر سنوات .. فهو لا يهيم التواجد فقط .. فاسمه نحت بكثير من الصبر والتجمل والتجارب التي مر بها ومنها استطاع ان يجعل لاسمه صدى بين الاصوات الفنية الاخرى .. ومنذ اغنيته المشهورة (بنلتي) توقف علي عبدالكريم ليس لانه نام على نجاح هذه الاغنية ولكن لانه ظل يبحث عن الافضل والاحسن والارقي في الكلمة والمضمون وفي الموسيقى والانغام .. هكذا يثبت علي عبدالكريم التزامه ويؤكد على قدرته في التواجد ولكن يعمل ناجح وليس يعمل يقلل من عطائه وقيمه وقيمة ما يقدمه لجمهوره . ■ قيثارة : بقدر ما يبحث عن الحقيقة نجد ان المسافة طويلة وهناك من يتعب من البحث وهناك من يستمر حتى النهاية .. جميل محسن

● بوقيس في شريط جديد ● المطرب البحريني عبدالله بوقيس في شريطه الذي قدمه مؤخرا اشتمل على

المناسبات الفنية مع إطلالة هذا العام

☆ **الساوي : نشاط اوسع واشمل بعقد الندوات عبر جمعية الثقافة والفنون** ☆
☆ **الدوسري : افتتاح « غالييري » للافعال التشكيلية بالدمام** ☆

بان يعيدها علينا جميعا سنوات عديدة وكل عام وانتم بخير .
واتمنى في هذا العام ظهور اعمال جديدة سواء كان ذلك في المسرح او في مجال الاغنية او حتى اكتشاف صوت جديد او شاعر او حتى ان نرى شيئا جديدا ولو كان من الماضي انما يكون عطاؤه مناسباً مع قدوم العام الهجري الجديد كما قدم في السنوات الماضية كما احب ان اوضح بان هناك اعمالا واشياء جديدة ستري النور بان الله وسيعمل عنها في حينها إضافة الى مشروع عمل مسرحي ايضا وكل ما ارجوه بان نوفق في تقديم الاشياء الجديدة التي تتناسب مع حجم ما يبذل وبالله التوفيق .
سامي الجمعان .. ممثل مسرحي : يسرني في هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا ان اتقدم الى الامة العربية والاسلامية بهذه المناسبة السعيدة حاملا الدعاء الى الله سبحانه وتعالى بان يعيد علينا وعليهم اعواما عديدة ونحن نعيش اياما آمنة كما لا يفوتني بان اهنيء بلادنا الغالية حكومة وشعبا وبالأداء الاخوة الفنانين . امنياتي بان يعم السلام والرخاء والامن وبلادنا العربية وان يكون قدوم هذا العام بشري خيرا وبركة للجميع كما اتمنى من الله العلي القدير ان يكون هذا العام حافلا ومليئا بعدة نشاطات لا سيما الفنية والمسرحية منها وان نوفق جميعا في تقديم الصورة الجيدة والمشرفة والتي تحمي الدليل القاطع بما وصل اليه الانسان السعودي من مستوى مشرف وفي مختلف المجالات كما اتمنى التوفيق والسداد لشبابنا في علمهم الجديد ومن يحكم الغاية . وكل عام وانتم بخير .

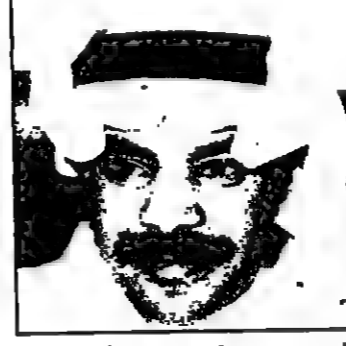
الغاية وان تستمر نشاطات شبابنا بصورة اكثر فعالية وفائدة خلال هذا العام واتمنى ان نجد مشاركات فعالة من جميع شباب الاندية في المجال الثقافي والفني .
محمد الحمد مشرف الفنون التشكيلية : بنادي الجيل بالااحياء : بطاقة تهنته الى الامة العربية والاسلامية بهذا العام . جميع الاخوة الفنانين واتمنى من العلي القدير ان يكون عام سلام وامان وكل عام وانتم بخير . واتطلع في هذا العام ان تدمج الحبة والنور والافقة بين شعوب الامم العربية والاسلامية وكوني فنانا تشكيليا فمن الطبيعي جدا بان تكون اعمالي مقصورة على المشاركة في المعارض التشكيلية المختلفة ولدي العديد من الاعمال كذلك تشغيل مرسوم النادي والاعداد والتجهيز من الان لعرض الطفل الرابع والذي تمودنا على اقامته سنويا ومع تمنياتي بالتوفيق للجميع .
عبد الرحمن الحمد .. ملحن وكاتب مسرحي : في الواقع هي فرصة جيدة وسانحة لكي يعبر الفرد بما يجيش به خاطره تجاه هذه المناسبة السعيدة وهي قدوم العام الهجري الجديد والذي يأتي متزامنا مع رغباتنا في ان يعم السلام والرخاء ارجاء وطننا العربي الكبير كما انها فرصة بان اتقدم الى الجميع لاهنهم بهذه المناسبة متمنيا من الله العلي القدير

الشريفي حفظه الله وسمو ولي عهده ولالاسرة المالكة وافراده الشعب السعودي واخلص زملائنا الفنانين بهذه التهنته واقرنها بدعوة للعمل والبذل منهم لخدمة امنيات : نلسم ركودا فنيا خصوصا في السنوات الاخيرة حيث لم تشهد المنطقة الشرقية بالذات بروز اصوات جديدة مثل ايوب خضر وحسين قريشي فهذه الاصوات توقفت وامنياتنا ان نطالعنا اصوات جديدة خلال هذا العام .
وفي مجال التحسين اتمنى ان اوفق في خطوتي الحالية حيث اتجهت بكل اهتمامي الى التحسين الاجتماعي وهذا مجال طيب سيقدم الفائدة للمعذوق ان شاء الله فهو يخاطب مشاعر الناس من اوسع حياتهم اليومية ولدي الان اغنية قدمتها للفنان حسين بوشلبي من كلمات محمد المبيريك تقول شدة وتزول والشكوة ه من شاف بالادي الناس هانت عليه بلواه لا تقولي شيلبي جري لا قولي شيلبي صار ما حد بالخافي دري او يعلم الاسرار .
وامنيتي ان يسمعها الناس ويبدوا رأيهم .
محمد المبيريك . كاتب غنائي : بطاقة تهنته بهذه المناسبة الجميلة اقدم التهنته لجميع الفنانين في الوطن العربي تخص كذلك الاسرة والزلاء وكنت اتمنى ان اصوغ هذه التهنته شعرا ولكني اواجه احباطا كبيرا نتيجة الركود الفني وقلة التعاون في هذا المجال . ولكن كل ما استطعت قوله هنا كلمة اسف على هذا الركود الذي لا اعلم سببه فالشركات والفنانين انفسهم كالاصوات الجيدة والمواهب الجيدة يحمل كل منهم الاخر مسؤولية هذا الركود وشي آخر حيث لا اعلم هل اكتفي الجميع بما لديه من عمل فني ؟
امنية : اتمنى ان يكون هذا العام الجديد بركة لجميع الفنانين في المنطقة الشرقية وكذلك الملحنين والكتاب من اجل النهوض بالاغنية في المنطقة فجميعا لا تحاول ان تنتظر منها دورا اكبر اذا لم تحاول كل بمجهوده من الفنانين . ومرة اخرى اتمنى ان يكون هذا العام حافلا بمحاولة النهوض بالانتاج الجيد ومحاولة الاهتمام بالكلمة واللحن والاداء فالفنانون الذين كنا نتوقع لهم مستقبلا جيدا توقفوا مثل ايوب خضر ومحمود الهجري والذين يبحثون عن الشهرة دون الموهبة يحاولون يعطائهم التوسط ان يقدموا جهودا للثبات على الساحة الفنية .
يوسف الخميس : ممثل ومنولوجست : بطاقة تهنته اقدمها لكافة الامة الاسلامية والعربية وارجو ان يكون هذا العام الجديد عام خير علينا وان يكون عاما للحرية والتنمية والسلام .
امنية : امنيتي الكبرى التي اتمنى ان تتحقق هذا العام ان نحظى بايجاد مسرح متكامل يزاول فيه الشباب هواياتهم واتمنى كذلك نجاح مسرحيتنا الجديدة من يحكم

هدى العلي : فنانة تشكيلية : اوجه بطاقة تهنته لكل الاحبة وامنيتي ان تتحقق السعادة لكل انسان وان تكون اوضاع العالم اكثر هدوءا واستقرارا وان يعم الخير ارجاء المعمورة . واتطلع هذا العام لان تكون هناك كثافة انتاجية ونشطة بالنسبة للنواحي الابداعية والفنية بشكل عام وان تكون هناك اعمال ونشاطات تشكيلية نشطة ومكثفة .
عبدالحسن النمر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة العام الهجري الى كافة الزلاء والمثمين والمهتمين بالحركة الفنية في مملكتنا الحبيبة والى كل الاحبة واتمنى في هذا العام ان تكون صفحة جديدة يعيد فيها كل فنان حساباته من جديد حتى يتسنى للجميع تقديم اعمال جيدة . وامنياتنا ان تظهر بمستوى مشرف خلال مشاركتنا القادمة في مهرجان المسرح البحريني بالقاهرة من خلال مسرحية عويس التاسع عشر .
خالد الربيع مطرب : كل عام والجميع بخير وان يعيد على الجميع هذه المناسبة اعواما عديدة ان شاء الله . وكلي امل ان يلقى شريطي القادم اعجاب جمهوري الذي سيضم ٦ اغان حاولت التنوع قدر استطاع وللجمهور كل تقدير .
سمير الناصر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة حلول عام ١٤٠٩هـ اتقدم للجميع بتهنيتي الخالصة لجميع المسرحيين والمثقفين بالوسط الفني واتمنى ان تقدم مسلسل ملحنين هذا العام احدهما بشهر رمضان المبارك على غرار الاعمال التلفزيونية السابقة عائلة بوككتش والناقد الصغيرة وغيرها .
وامنيتي كذلك ان تعود الحركة المسرحية في المنطقة كما كانت عليه في السابق . وبدوري اجدها فرصة لامس في ان الاخ صالح بوحنية مدير جمعية الدمام ان يلم الشمل مرة اخرى .
علي السبع ممثل مسرحي وتلفزيوني : بطاقة تهنته ابعثها عبر اليوم الفني الى كل مواطن ومقيم يعيش على هذه الارض الطيبة واتمنى ان تكون سنة خير وعطاء وتسامح ان شاء الله . وامنيتي في هذا العام ان يكون هناك مشروع انشاء رابطة للفنانين تجمعهم سويا وينتج من خلال اجتماعاتها خلاصة افكار الادباء والمثمين بالحركة الفنية وان تظهر اعمال فنية ذات مستوى جيد ان شاء الله .
مبارك السعيد ملحن : بطاقة تهنته في هذه المناسبة اعادها الله علينا باليمن والمسة كل عام ونحن بخير . يسرني ان اقدم التهناتي لقام والدنا خادم الحرمين



عبدالحسن النمر



صالح بوحنية

عبدالحسن النمر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة العام الهجري الى كافة الزلاء والمثمين والمهتمين بالحركة الفنية في مملكتنا الحبيبة والى كل الاحبة واتمنى في هذا العام ان تكون صفحة جديدة يعيد فيها كل فنان حساباته من جديد حتى يتسنى للجميع تقديم اعمال جيدة . وامنياتنا ان تظهر بمستوى مشرف خلال مشاركتنا القادمة في مهرجان المسرح البحريني بالقاهرة من خلال مسرحية عويس التاسع عشر .
خالد الربيع مطرب : كل عام والجميع بخير وان يعيد على الجميع هذه المناسبة اعواما عديدة ان شاء الله . وكلي امل ان يلقى شريطي القادم اعجاب جمهوري الذي سيضم ٦ اغان حاولت التنوع قدر استطاع وللجمهور كل تقدير .
سمير الناصر ممثل مسرحي وتلفزيوني : بمناسبة حلول عام ١٤٠٩هـ اتقدم للجميع بتهنيتي الخالصة لجميع المسرحيين والمثقفين بالوسط الفني واتمنى ان تقدم مسلسل ملحنين هذا العام احدهما بشهر رمضان المبارك على غرار الاعمال التلفزيونية السابقة عائلة بوككتش والناقد الصغيرة وغيرها .
وامنيتي كذلك ان تعود الحركة المسرحية في المنطقة كما كانت عليه في السابق . وبدوري اجدها فرصة لامس في ان الاخ صالح بوحنية مدير جمعية الدمام ان يلم الشمل مرة اخرى .

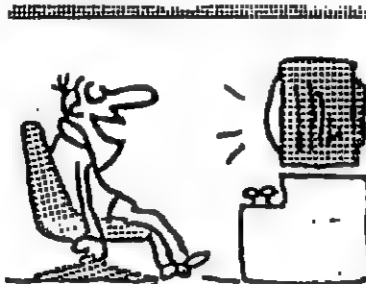


سعيد الزهراني

سعيد الزهراني مقدم برامج تلفزيونية : بطاقة تهنته اوجهها الى جميع المثمين بالنسبة الشرقية والمملكة واتمنى ان يكون هناك اهتمام اكبر بالمسرح بالمنطقة يعبر عن عاداتنا وامتنا وواقعنا واتطلع ان يكون عام ١٤٠٩هـ مليئا بالنشاطات الفنية المختلفة وان تزول جميع الخلافات الفنية لان هذه المناسبة خير مناسبة لازالة الحواجز والعودة باعمال قوية ان شاء الله وان تقدم لجمهورنا كل ما هو جديد ان شاء الله .

عادل خضير : مطرب وملحن : بهذه المناسبة اتمنى كل النجاح لكل ابناء الاسرة الفنية كما اتمنى ان يكون هذا العام عام خير وبركة على الجميع وارجو الشكر والامتنان لزملائي الذين شاركوني في عملي الاخير واتمنى ان استمر في عطائي الفني وتقديم كل ما هو جديد .
احمد عبدالحق : كاتب غنائي : بهذه المناسبة السعيدة اهنيء جميع الفنانين والعاملين في هذا النطاق وان تكون بداية خير وبركة وان تتم عن عطاء فني متجدد وامنيتي ان اسهم في كتابة اوبريت غنائي وطني يشارك فيه الكتاب والملحنون والمطربون .
تركلي الدوسري فنان تشكيل : اهنيء بطاقة تهنته الى زملائي فناني المملكة وفناني دول مجلس التعاون التشكيليين متمنيا لهم عاما مليئا بالنشاطات والطموحات والامنيات الجميلة .
والامنية الفنية التي اتمنى ان تتحقق هذا العام افتتاح غاليري للامعمال الفنية التشكيلية بالمنطقة الشرقية للاقتناء من قبل الجمهور ومحبي الفنون الجميلة على غرار غاليري الفنان البحريني راشد العريفي وايضا غاليري عثمان الخريم في الرياض .
صالح الشهري ملحن : بطاقة تهنته ارفها الى كافة الاخوة الفنانين في المنطقة الشرقية والمملكة وان يعيدها عليهم سنة وكل سنة واتطلع ان تتحقق اعمال جيدة تخدم الحركة الفنية وان يعاد عصر سراج وكدرس وجميل وعهد الفنانين الذين احتفوا الملكية السعودية بالعديد من الاعمال الجيدة التي لا زالت عالقة في اذهان المستمعين واتمنى ان تقدم الشيء الذي يرضي ولو بعض الشيء جمهورنا ومستمعينا وانا متفائل جدا بالشيء الطاهر على الساحة الفنية من اصوات وملحنين وكتاب كلمة .
ويقول الكاتب الغنائي علي الصبري اتمنى ان يرتقي مستوي الفن لدينا الى الافضل من حيث الكلمة المغناة واللحن المميز والاداء الشجي وان يراعي كل فنان مبتدئ يحاول الظهور بعمل جديد ان يراعي اذواق مستمعيه .
ناصر الصالح : مطرب : اتمنى ان يكون عام ١٤٠٩هـ عام الخير والصحة والامن الدائم واتمنى مع بداية هذا العام بداية تكاتف وتعاقد جميع الفنانين بالمنطقة الشرقية الذي من شأنه ان يخدم الحركة الفنية في هذه المنطقة . واتطلع الى تقديم عمل فني مميز خلال هذا العام وان تكون نقلة جديدة في حياتي الفنية .
سعيد الخميس .. ملحن : تهنتي اقدمها لجميع الفنانين في الوطن العربي والى كافة الزلاء والاسرة الفنية السعودية متمنيا للجميع التوفيق والسداد بقدوم العام الهجري الجديد وان يكون اطلالة خير وبركة وان يعم السلام كافة ارجاء وطننا العربي الكبير واتمنى في هذا العام زيادة النشاطات والحياة ان يوفق الجميع في تقديم الشيء الجديد والمفيد الذي يعكس مدى التطور والتقدم الذي تشهده مملكتنا الفنية وفي شتى المجالات .

المتحركة : ٤.٠٠
للأطفال : ٤.٣٠
البرنامج الثقافي (احل الكلام) : ٤.٥٠
المسلسل العربي : ٤.٥٠
ذات صيف : ٦.٠٠
جريدة المساء : ٦.٢٠
من الالب والفن الشعبي : ٧.٣٠
اليومي : ٨.٣٠
المباراة : ٨.٣٠
نشرة الاخبار المصورة : ٩.٣٠
مع فنان : ١١.٠٠
سورة من الوطن العربي : ١٢.١٠
شريط الانباء .



شاشة الخليج
اليوم

تلفزيون البحرين - البرنامج الاول :
٤.٠٠ القرآن الكريم .
٤.٣٥ الرسوم المتحركة .
٤.٥٠ مسلسلات الاطفال .
٥.٢٠ برنامج الاطفال . رسوم متحركة .
٥.٣٠ النادل . ٥.٥٠ البشر .
والالات (مصانع السيارات) .
٦.٤٠ ابتسامة . ٦.٥٥ مسلسل حارة البحر . الحلقة الثانية .
٨.٠٠ نشرة الاخبار المصورة .
٩.٥٥ العالم من حولنا .
١٠.٥٥ المسلسل العربي . وداعا زمن الصمت .
١٠.٥٠ الفيلم العربي . ابن النيل . بطولة شعري سرخان . فانت حمامة .
١١.٢٠ موجز الانباء .

اعداد وتقديم الشيخ عبدالعزيز المسند : ٩.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ١٠.١٨
الحلقة التاسعة من المسلسل اليومي : حصاد الشر . ١١.١٤
البرنامج المتنوع الاسبوعي : على شاطئ الخليج . اعداد وتقديم مزيد السبيعي واخراج عبدالرؤف الخليليت . ١١.٤٩
نشرة الاخبار المصورة الاخيرة .

تلفزيون قطر - البرنامج العام :

٩.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ٩.٣٠ مسلسلات الاطفال . ١٠.٤٥ منوعات غنائية . ١٠.٤٥
اليومي : مرحلة في نفوس البشر . ١١.٥٠ فيلم الاطفال الاجنبي : ساعة الصفر . ١٢.٠٠ موجز الانباء . ١٢.٠٠
محاولة الارسال بالقران الكريم . ٢.٥٠ الرسوم

تلفزيون المملكة - القناة الاولى :
١٠.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ١٠.١٢
الرسوم المتحركة . ١٠.٤٠
الكارتون المبدع (سبايك) . ١١.٠٠
برنامج قوس قزح . ١١.٢٠
اهم الانباء . ١١.٢٢
اغنية مختارة . ١٢.٠٧
المسلسل العربي اليومي : عشق السنين مطالعات الصف .
٥.٠٠ معاودة الارسل بالقران الكريم . ٥.١٢
اهم الانباء . ٥.١٥
الرسوم المتحركة . ٥.٢٨
عرض مباراة كرة القدم بين فريق الاتفاق والاتحاد التي اقيمت في الطائف ضمن بطولة دورة الصيف . ٧.٣٠
التفسير الميسر . ٧.٣٢
المسلسل اليومي : غضب الصحراء . ٨.٠٣
الجريدة المصورة . ٨.٥٢
البرنامج الاسبوعي : منكم واليك .

اليوم آخر موعد لتسليم رسومات مسابقة الرسم للأطفال
وغداً موعدكم مع اللوحات الفائزة
كل المشتركين في المسابقة مدعوون لحضور إعلان النتيجة بمدينة الخضراء الساعة الثامنة والنصف مساءً

جوائز قيمة
تنتظر الفائزين



الشركة السعودية للألعاب والترفيه
Saudi Amusement Centers Co.
تلفون ٨٣٤٠٩٠٧ / ٨٣٤٠٧٢٥

هذه اصد الأصل

السينما التسجيلية في مصر

أضواء
وحوارات

اعتقدتني حققت ذاتي في الأفلام الروائية والتسجيلية

السينما المصرية تاملت بالعيوب الفنية



الحلقة الثالثة أحمد سماعة

أنا مولود في السينما وعاشها باستمرار



علي بدر خان

إضافة... ما كنا نتابع معا موضوعنا عن السينما التسجيلية في مصر وهامي الحلقة الثالثة تقدم من خلالها أضواء لآحد الفنانين المهتمين بهذه السينما من خلال الواقع والموقع، ففي الواقع علي بدر خان مخرج تسجيلي له عدة أفلام قدم من خلالها وجهة نظر في أمور هي من الأهمية بمكان حول معاناة الإنسان سواء على المستوى الشخصي (عم عباس المخترع) أو على المستوى الجماعي (المخرج) وهو إلى جانب ذلك له تجربته في السينما الروائية فقد أخرج عدة أفلام بعضها جيد وبعضها أثار ضجة حوله (الكرك) وأخر هذه الأفلام فيلم (الجوع) مع الفنانة سعد حسني.

علي بدر خان يشغل الآن موقعا مهما في المركز القومي للسينما [قطاع السينما التسجيلية] فهو فنيا المنتج الفني للسينما التسجيلية بالمركز ونحن إذ نقيم معه هذا الحوار إنما ننشر المزيد من الأضواء حول ماضي ومستقبل هذه السينما.

تخرجت من معهد السينما عام ١٩٦٧ وعينت في شركة الاستديوهات للإنتاج ثم في المركز القومي للسينما التسجيلية بعدما ألغيت هذه الشركة وأثناء عمله بالمركز أخرجت ثلاثة أفلام تسجيلية داخل المركز وحوالي أربعة أفلام من إنتاج أماكن أخرى.

أخرجت فيلما عن مباراة دولية للتنس طبعاً لم يكن المقصود رصد حدث أو تسجيله ولكن كانت هناك فكرة حول التنازل السينمائي للموضوع قدمت من خلالها وجهة نظر خاصة وأنا هنا أقدم عملاً مختلفاً عن الأعمال التسجيلية التعليمية أو السياحية التي تقدم الواقع في شكل جمالي - لقد اعتدت تناولي لهذا الفيلم على إبراز الصراع الرياضي بشكله السلمي بين أبطال العالم.

فاز فيلمي (عم عباس المخترع) بالجائزة الكبرى لمهرجان الاسماعيلية الأخير للأفلام التسجيلية والقصرية ويتابع هذا الفيلم قضية إنسان مصري بسيط استطاع بقدرة الفذة وخبرته الكبيرة في مجال الميكانيكا أن يشغل نفسه لفترة طويلة بالهم الإنساني والصراع ضد التكنولوجيا وترويضها لصالح البشرية فأنجز عملاً فنياً كبيراً بإمكاناته البسيطة وهذا العمل هو اختراع فرملة ثالثة للسيارة تساعد على كبح جماحها بقوة أكبر دون مخاطر - ليست القضية هنا في كون إنسان مصري بسيط يخترع ما عجز عنه كبرى الشركات العالمية بمهندسيها وخبرائها ولكن القضية تتمثل في كيفية الاهتمام بأمثال هذا الإنسان وتبني أفكارهم والاستفادة منها ومحاولة تقديم يد العون والمساعدة لهم بعيداً عن البيروقراطية والتعقيدات التي تحول بين الإنسان وبين الإبداع والتفوق.

لقد تأثرت بالكاميرا وروصدت من خلالها معاناة هذا الإنسان المخترع الذي أصبح باختراعه ولم يستفد منه لا مادياً ولا معنوياً تأثرت رحلته ومعاناته بين أكاديمية البحث العلمي وبين المركز القومي للبحوث وشركة المقاولون العرب التي أرسلت بطلب تسجيل الاختراع في فرنسا ولم تبني ترجمته إلى واقع حتى تمكنت إحدى شركات السيارات العالمية في أوروبا اختلاس هذا الاختراع وتنفيذه ليصاب هذا المخترع بالصدمة التي سببت له المرض والشلل وليسقط مريض أبداعه لا يجد قوته ولا ثمن الدواء الذي يعالجه به وهكذا تدمر الطاقات الإبداعية التي لا تملك ثروة سواها.

نعم كان يمكن لهذا الفيلم أن يكون فيلماً روائياً عظيماً بقليل من الإضافات والحذف ولكن حرصت على تقديمه تسجيلياً حتى لا أتهم بالبالغة وبالعبرة المشهورة (المخرج عاوز كده).

حدثتني عن ذلك فيلماً عن (العريش)

القضية أكبر وأخطر طالما نعتمد على اللجان والاداريين دون الرجوع إلى اصحاب المصلحة الحقيقيين - الفنيين والجمهور.

وهذا ما نوده أن نعمل جميعاً لمصلحة هذا الفن وتسخيره لخدمة موجودة لدى السلطة منذ فتحي القطار العريض من أبناء هذا الوطن.

مختلفاً عن القضية الفلسطينية ولكن لم أضع يدي حتى الآن على الموضوع المناسب أنني لا أستطيع أن أشارك في أي عمل لا أحس به.

بعد (الجوع) أحضر الآن لعمل آخر أنني في حالة بحث دائم (لاتخف).

السينما المصرية الآن كم من الانتاج - تجارة. لقد فقدت اهم عناصرها وهو كونها صناعة انما الان مليئة بالعيوب الفنية ابتداء من التصوير والان مشكلة السينما تتمثل في أمور كثيرة معروفة ومحددة وواضحة للجميع وقد تضخمت هذه المشاكل بدخول (الفديو) لقد أضحي الامر بتقديم المادة فقط.

أنا لا أكف عن العمل والبحث - انما كل موقف من الحياة وأريد أن أعبر عنه وهذا التعبير لا يكون بأي شكل كان فانا لا ارتق من السينما وأنتي أريد فقط أن أعبر عن نفسي وعن موقفي وعن الفن الذي أحترمه أنني أستطيع أن أقدم فيلماً كل شهر ولكن هذا ليس احتراماً ولا تعبيراً عن نفسي - أنني أحاول منذ ١٥ عاماً أن أقدم فيلماً



الشمراي .. وعودة عصويد ..

● الصبح يبقى ... والتصنف جهال تذكرت هذا المثل الشعبي الشائع .. حينما شاهدت وباعجاب الممثل (الفنان) راشد الشمراي وهو يقوم بتأدية دور (جندل) في مسلسل «عودة عصويد» .. من تأليف الفنان محمد الطويان وبالتأكيد فلقد شاهد الكثير هنا في المملكة وديما في دول الخليج العربي الشمراي .. حيث وجدناه ممثلاً وفناناً ذا حضور جيد .. أجاد وأبدع في تأدية دوره وبشكل كوميدي كسب من خلاله جماهير جديدة تتراح لروحه الطبيعية وخفة دمه .. بظهوره وأدائه البعيد عن التكلف أو التصنع .. وتقليد ممثلين معينين كغيره !! .. في الحركات التمثيلية .. فلقد بدا على العكس من بعض زملائه وخرج بطابع خاص يختلف كلية حتى مع من ظهروا معه في عودة عصويد .. !!

ومن الطبيعي .. والبدهي بناء على هذا ان يكسب الشمراي وينفرد في عدة بطولات كوميديية بمسلسلات وتمثيليات سواء محلية او حتى خليجية .. وهذا التوقع يعتمد وبالدرجة الاولى على حسن اختياره للدور والاعمال القادمة !! والتي ستعمل على ان يسير الى الاحسن باذن الله ومنافسة زملائه السابقين امثال السدحان والعقبي وخالد سامي .

العلم الجديد والاعمال الفنية

● مع اطلالة العام الهجري الجديد ١٤٠٩ هـ نقول كل عام وانتم بخير .. مع الامل وكل الامنيات بأن نرى اعمالاً فنية تتسم وتتميز بطابع فني قوي يعيد عن الهبوط والاسفاف والهدف التجاري .. متكاملة من حيث الاعاءج والاعراض والاداء .. مجرد امل وأمنية تتحول لسؤال ؟

وقفة قبل الوداع

● شوف اما قايل راج ترجع
وداع يردك
شوف انا قايل راج تدفع
من دمع عينك
الشن وهذا
انت رديت
جيت عندي وشكيت
ودامك تعنيت
لك انت مني يا حبيبي العذال ١٢٤!!

سامي اليوسف

صناعة السينما في مصر (إذا جاز التعبير) يملك مقدراتها عدد قليل من الافراد المهيمنين على غرفة صناعة السينما يعملون لحسابهم الشخصي وليس لحساب الصناعة لانهم بالتوازي مع الموزعين يتسببون في حسارة كبيرة لصناعة السينما في مصر هل تعلم ان الامريكان هم الذين طلبوا من سعد الدين وهي عمل قانون للفديو يعمل هذا القانون لخدمة عدد قليل ويقوم اساساً على تحريم سرقة الافلام ولكنه لا يعمل في بنوده حماية هذه الصناعة اودعها ان يحمي الفيلم الاجنبي الذي يباع هنا من النسخ يحمي حقوق المنتج الاجنبي - ولكنه في المقابل لا يحمي الفيلم المصري الذي يباع هنا بأرخص الاسعار ورغم ذلك يسرق، اننا نريد الاخلاص والعمل على تدعيم هذه الصناعة.

ان هذه القوانين معوقة ولا تدعم صناعة السينما انها تحمي عدد قليل من المنتجين والمتتبعين انهم يأخذون رأي المستقلين والمتتبعين والذين لا يعرفون كيفية الاصلاح فلماذا لا يأخذون رأي اصحاب المصلحة الحقيقية في ذلك.

ما قمتا به من اعتصام في النقابة كان الغرض منه هو الوقوف ضد خطأ يضر بمصالح الفنانين، لقد اردنا ان تبلغ الجميع بذلك الموضوع كله كان استغلال لغرات ومواقف لاصدار قانون لد فترات الولاية على النقابات والوصاية الدائمة على الفنانين اننا يمكننا القيام بهذا مرة اخرى ضد اي

عائيت وزعلاني
في اخراج
فيلم العريش
ليأتي بجسارة
الحدث



علي بدر خان وأحمد سماعة

القوافي الواجبة

وقد اقام الاسي في زين واستلما
وكم اهاجت قريضا شيقا وقما
فلم تر الحي الا عابسا برما
قول المعزي « حبيب » فارق الحرما
داء عضال وقاسي صابرا اما
« يا آل ملح » حيا ساكن الرحما
واين منها معاني الجسم قد سلما
تحقر الجاه وتتصغر الرحما
اما الفقيد فكم في ذا المجال سما
مصاحب دائما احبابه علما
يورث الضاد شعرا ارقق القلما
هو الذي جانب الاسفاف فانتظما
وكم شدا في « الخدود » الثر وابسما

أندب القلب أم استنهض القلما
أم استحث القوافي وهي واجمة
تعثرت في مزار الصحب راحلي
اخادع الاذن عن سمع بيت لها
محمد غاب عن دنيا رماه بها
وداح يطوي باقياء الصبي بردا
ان المنية حتم لأمرد له
محمد غاب لكن عن مجالسة
مامات الا الذي ماتت قضائله
هذا الذي جثت ارضه بخاطرتي
وانه لم يزل باق يؤانسنا
كأنما قال ان الشعر افضل
فكم له في ضفاف « الحقل » اغنية

توفي منذ أيام الرجل تحطت في عنده من سلطان المنحدر
الذي به لسان الله له الرحمة والغفران وتول عن اليسر الجليل
صليته الأدب والأدب وبشر المرتبة تعد بنائب الخليل

وفي « البحرية » الغراء طاف على
فذي نخيل الحسا البستها خللا
فكم كتبت عن الاحساء تعشقا
ضربت في كل شأو للقي مثلا
وما اتى سائل يبقي الرشاد له
نصحت في شرعة الاسلام مقتديا
وان صمت انتحي نطق اللسان الي
ورحت عنا ولم تخرج لنا كتبا
فما علينا سوى حسن الدعاء اذا
سبحانه ان يريك البرد في جدث
ويلهم الامل صبرا فالعزاء به

افئناها صادحا مسترسلا نغما
بقدر مازاتها يسر اذا انسجما
وكم وصفت الرياض الام والحرما
فكنت في عالم الامثال مثل سما
الا وكنت بمأحدثته حكما
ولم يزل من تلقى النصع ملتزما
ذكر الاله وبالتسبيح معصما
مما نظمت عسى ماقلت قد علما
جئنا نصلي ونرجو ربنا امما
ورحمة تمحون الحوب واللمما
ففي الرزايا لاجر للذي حلما

الإحساء - سعد عبدالرحمن البراهيم

الحاضر * مساحه للرأي الخاص * مساحه للرأي الخاص * مساحه للرأي الخاص

لا يفت دور عند حد قراءة خبر الافتتاح وزيارة
هذا المنزه مرة واحدة ومن ثم ينتهي كل شيء
بالنسبة له لا ... ان دور المواطن يتجاوز ذلك في
انه من الواجب عليه ان يقدّر مآقده له الدولة
تقديرًا خاصًا لهذا المنزه لم يوجد الا له ومن ثم
لان ارتياده لعدة مرات واخبار الآخرين الذين
لا يعرفون عن هذا الانجاز شيئًا واعلامهم عنه
بطريقة تبرز مدى الجهد المبذول في انشائه كل هذا
من صميم دور المواطن
اما السؤال الثاني والذي ينص على ماذا تريد
الدولة من المواطن تجاه هذا المنزه فاجابته تكمن
في ان الدولة لاتريد شيئًا ماديا من المواطن مقابل
ذلك ان اغلب المنزهات تكون الاستفادة منها
مجانية وان وجدت رسوم فهي رمزية واقل من ان
يقال عنها رمزية ولكنها تريد منه المحافظة على هذا
المنزه وصيانتته نحن في مرحلة وصلنا بها لمرحلة
وعى فالدولة هي انا وانت والاخر وماتقو به هو
لأجلنا وانا على يقين من ان هذه المنزهات
والحدائق ستبقى فترة طويلة من الزمن اذا اعتبر
كل منا ان هذه الانجازات هي ملك له وانها في
مكانة منزله والمحافظة عليها هو محافظة على بيته
عندها يتضح جليا ماذا تريد الدولة ولسلطة من
هذه الارادة

تطالعنا بين الحين والاخر اخبار عن انشاء
وافتح حدائق ومنزهات عامة في مختلف مدن
وقرى المملكة، وحينما فكرت الدولة في انشاء هذه
الاماكن الجميلة كانت تهدف الى هدف واحد فقط
وهو ايجاد متنفس طبيعي للمواطن والمقيم يقضي
فيه بعض الوقت سواء لوحده او مع عائلته ويرتاح
فيه من عناء عمل يوم كامل
واللاحظ لما تحفوه هذه المنزهات من
تجهيزات يجد ان الدولة ممثلة في الامانات
والمبليات والمجمعات القروية قد وفرت العديد من
العاب الاطفال ومنشآت الخدمات داخل هذه
المنزهات التي اقامتها الدولة كجزء من دورها
وواجبها تجاه المواطن والمقيم على ارض هذه
البلاد هذا الدور الذي قامت به الدولة ايدها الله
على اكمل وجه ولكن السؤال الذي يظل يلح دائما
على ذهن الفرد وهو مامو دور المواطن حيال هذه
المنزهات وماذا تريد الدولة من المواطن في هذا
الشأن ؟
لناخذ هاذين السؤالين واحدا بعد الآخر
وسأحاول من خلال جريدتي المفضلة « اليوم »
الاجابة عليهما
اجابة السؤال الاول : تتلخص في ان المواطن

تطالعنا بين الحين والاخر اخبار عن انشاء
وافتح حدائق ومنزهات عامة في مختلف مدن
وقرى المملكة، وحينما فكرت الدولة في انشاء هذه
الاماكن الجميلة كانت تهدف الى هدف واحد فقط
وهو ايجاد متنفس طبيعي للمواطن والمقيم يقضي
فيه بعض الوقت سواء لوحده او مع عائلته ويرتاح
فيه من عناء عمل يوم كامل
واللاحظ لما تحفوه هذه المنزهات من
تجهيزات يجد ان الدولة ممثلة في الامانات
والمبليات والمجمعات القروية قد وفرت العديد من
العاب الاطفال ومنشآت الخدمات داخل هذه
المنزهات التي اقامتها الدولة كجزء من دورها
وواجبها تجاه المواطن والمقيم على ارض هذه
البلاد هذا الدور الذي قامت به الدولة ايدها الله
على اكمل وجه ولكن السؤال الذي يظل يلح دائما
على ذهن الفرد وهو مامو دور المواطن حيال هذه
المنزهات وماذا تريد الدولة من المواطن في هذا
الشأن ؟
لناخذ هاذين السؤالين واحدا بعد الآخر
وسأحاول من خلال جريدتي المفضلة « اليوم »
الاجابة عليهما
اجابة السؤال الاول : تتلخص في ان المواطن

مزيداً من

الثقة

الفرة، كلمة تدل منذ الوهلة
الاولى لسماها البعد عن الأهل
والوطن والاصدقاء والتضي عنهم
لأسباب اختيارية كانت أو قهرية. هذه
الفرة أصبحت سمة من سمات عصرنا
وسبابه الذين يرغبون انفسهم من
أجل اثبات ذاتهم ولو أمام انفسهم على
أقل تقدير.
هذه الفرة وعلى الرغم من
صعوبتها الا ان هناك مامو ادهي منها
وأمر، هناك الفرة الداخلية التي تنبع
من جوهر الفرد ومن واقع سلوكياته
واقتراعاته المعارضة لما حوله مما يحمله في
عزلة عن مجتمعه، انه الاغتراب
النفسي حيث يعيش الفرد في مجتمع
يخشى بكل أوجه الاتصال والتبادل
بأنواعه سواء كان تبادلاً فكرياً أو
ثقافياً أو تجارياً أو ما سبق كله مجتمعا،
لكنه بعيد كل البعد عن مجتمعه بعد

تطالعنا بين الحين والاخر اخبار عن انشاء
وافتح حدائق ومنزهات عامة في مختلف مدن
وقرى المملكة، وحينما فكرت الدولة في انشاء هذه
الاماكن الجميلة كانت تهدف الى هدف واحد فقط
وهو ايجاد متنفس طبيعي للمواطن والمقيم يقضي
فيه بعض الوقت سواء لوحده او مع عائلته ويرتاح
فيه من عناء عمل يوم كامل
واللاحظ لما تحفوه هذه المنزهات من
تجهيزات يجد ان الدولة ممثلة في الامانات
والمبليات والمجمعات القروية قد وفرت العديد من
العاب الاطفال ومنشآت الخدمات داخل هذه
المنزهات التي اقامتها الدولة كجزء من دورها
وواجبها تجاه المواطن والمقيم على ارض هذه
البلاد هذا الدور الذي قامت به الدولة ايدها الله
على اكمل وجه ولكن السؤال الذي يظل يلح دائما
على ذهن الفرد وهو مامو دور المواطن حيال هذه
المنزهات وماذا تريد الدولة من المواطن في هذا
الشأن ؟
لناخذ هاذين السؤالين واحدا بعد الآخر
وسأحاول من خلال جريدتي المفضلة « اليوم »
الاجابة عليهما
اجابة السؤال الاول : تتلخص في ان المواطن



النصر

ماذا يعني هذا الحرف « ن » انه يعني النصر .. ولكنه
بمفهومنا يعني التحدي والاصرار على النصر ..
انه يعني القوة والتصميم على النضال حتى النصر المؤزر
وتطهير التراب الوطني من دنس الصهيونية ..
ان هذا الحرف يعني الشهداء قرابين الحرية ..
انه يعني الموت من أجل ان توفى لشعبنا الفلسطيني الحياة
انه يعني مئات الشباب الذين ترتدق قرائص العدو
الصهيوني من تكاثروهم ومصمودهم في المعركة ..
انه يعني « القرار » الذي اصدره الشعب مخضياً بالدماء
والدموع والزغاريد ..

ان المعركة طليعتها الجماهير الكادحة رجالا ونساء وشيوخا
واطفالا .. سهامها الحجارة وشعارها احد الحروف الابجدية
بالعربية الحرف « ن » النصر، وبالانكليزية الحرف « V »
VICTORY

ان حجر اطفال الشعب الفلسطيني وسط المعركة اقوى من
جميع اسلحة العدو الفتاك .. انه التحدي باقوى معانيه ..
ان الفتاة الفلسطينية اليوم تقفني الحجارة، كما كانت
بالامس تقفني الحلي والجواهر ..
ان حجارة اليوم عندها كائنات الاشياء .. لانها تدافع بها عن
اغلى شيء عندها .. فهي بهذه الحجارة تدافع عن عرضها
وارضها بكل عزم واصرار على النصر .. انها الصرخة .. او قل
انها - الثورة التي دوت في وادي الصمت فزالت الصخور من
على قمم الجبال فاهتز لها كيان وكيان .. لانها ثورة لم تكن في
حسبان العدو .. ونسي العدو اللين ان الضغط يولد الانفجار ..
وقد استجاب القدر لارادة الشعب ..

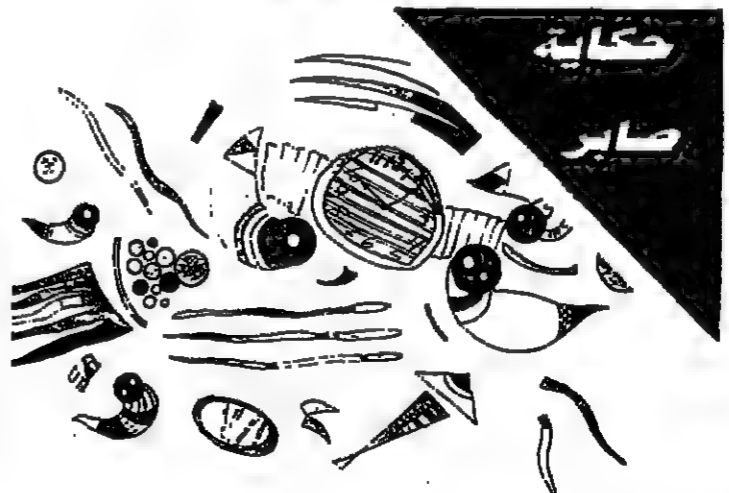
انها الثورة التي ولدت متمردة على زمن الصمت الرديء
لتنفخ غبار الاستعمار والذل عن الاجساد العربية كلها انها
صرخة الانتفاضة تدوي من جوف المسجد الاقصى لتعبر عن
رفض الشعب الفلسطيني للاستعمار بكل اشكاله والوانه
ومظاهره ومعانيه ..
انها الثورة العربية الابدية انطلقت من الصحراء الجرداء
لتعانق واحة الحرية مليئة نداء الشهداء الذين سطر التاريخ
امجادهم اصرارا على النصر ولا بديل له سوى الموت لتوهب لنا
الحياة ..

الاقراع واكمل بعض الشباب نصف دينهم .. وعرف بعض الاباء ان
معظم الابناء بدأ يكون لديهم وعي وبدأوا يدركون ان المسألة ليست
مسألة ومن يدفع اكثر يتزوج .. فقد يدفع البعض كل ما لديه وكل
ما حصل عليه من خلال عمله بعد التخرج بل قد يستلغ من ادهم
وبدل من ان تكون شركة زوجية بين اثنين شرطها الحب والتفاهم
تبدأ هذه الشركة في تسديد الدين لتنتهي بالانفاق على الجميع
واخص كل اب ان لا يعني طلب مهر معقولا انك فطرت في ابنتك بل
العكس هو الصحيح ..
واعلم ان الحياة اذا بدأت بشروط تعجيزية انتهت وبدون
شروط .. ومبروك لكل عرائس العام الجديد ..

قبل الوداع :
قد قيل رحم الله امراً عرف قدر نفسه .. فليس عيبا ان تقول لا
اعرف ولكن العيب هو ادعاءك معرفة ما لا تعرف فعرف نفسك جيدا
قبل ان تحكم على معرفتك لشيء قد تكون لا تعرفه ..
محمد علي العمودي

حديث الاجيال :
يحدثني جدي فيقول انكم لم تروا ولن تروا اسوا من الايام التي
عشناها وايضا يحدثني ابي ويقول نفس الكلام ويضيف عليه اكثر
مرارة .. يعتقد كل جيل ان جيله او عمره الذي عاصره من اسوا
العصور وانه من بابايم صعبة لا يحتملها جيل اليوم وقد يكون بعض
من كلامهم صحيح ولكن ليس كله فعل الرغم من الحضارة والحياة
المرفهة التي يراها اجدادنا نسوا ضريبة هذه الحضارة التي
فرضت نفسها علينا .. ابخرة المصانع .. ادم السيارات فاعلالت
نوعية قنابل ذرية .. اعمال .. مصالح مشاغل الى اخر هذه الضرائب
التي جعلت المرء منا قد ينسى اسماء اقرب الناس اليه او حتى جاره
فاحدهم يؤكد لي انه لا يعرف اسم جاره الذي يلتصق بيته به .. الى
هذا الحد وصلت الضريبة الحضارية ومع ذلك يسعدنا الاولون
ويرون اننا نعيش اجمل حياة ..
افراح سميدية :
مع بداية هذا الشهر ومع بداية العام الهجري الجديد هلت

تلات
نقاط
للحديث



بعد يوم عمل شاق ومضن نظر
صاير الى الحائط حيث الساعة
الكبيرة معلقة تنبض بمرور الزمن ..
الساعة الان الثانية عشرة بعد
منتصف الليل ويهدوء شديد ضغط
صاير على مفتاح الماكينة فاستكثت
عن الصراخ واقفها عن الحركة ..
ساد صمت وهده وسكون .. ذهب
الى غرفته بالمصنع واستبدل ثيابه
الزرقاء بثيابه الاخرى وذهب عائدا
الى بيته ..

طريق خال .. غلام داس ..
همسات خفيفة تخرج من حفيف
اوراق الاشجار .. كيف احقق ما
اريد ؟ وهل ساستطيع بعمل
التواصل على الماكينة ؟؟ صعب ..
ولكن ليس مستحيلا ..
ولكن لن ياتي اليوم الذي اكون
فيه سارقا او اسلك ابي طريق غير
شريف لاحقق اهدائي .. مبادئي اهم
من ابي شيء ..
سأصبر .. سأعرق والله معي ..
كان هذا حديث صاير مع
نفسه .. وفتاة سكت عن الكلام
وبدا يبتلع الكلمات التي خرجت من
حلقه الى فمه مع ما تبقى من لعاب ..
انه نباح شديد .. التفت بسرعة
فاذا بـ كلب ضخم الجثة عريض
الصدر كيرب الراس .. يجري اليه من
شارع اخر مكشرا عن انايبه ..
ما هذا الرعب ؟ ارتجف صاير
بدا يخرج اصواتا كصوت الماكينة
فقد كانت اسنانه العليا تخبط في
اسنانه السفلى ..
حال ان يتماكب اعصابه .. نظر
الى الكلب قائلا : ماذا تريد ؟ ان
كنت جائعا فانا ملك .. ومد يديه في
جيبه فاخرج احشائهما الى
الخارج .. هذه جيوبتي خاوية ..
هذا الكلب وكأنه احس به
وانصرف بانين حزين ..
ابتسم صاير واكمل السير وبدأ
يعاود حديثه الهامس مع نفسه ..
خطى اتته من الخلف وكانها دقات
طبول .. يا الهي ماهذه الللة ؟ نظر
يظهر عينه .. انه رجل قادم من
الخلف يسرع الخطى .. يصطدم
به ..
ماذا بك يارب .. قال صاير ..
رد الرجل .. معذرة .. واستمر في

دعوة .. حياة جديدة



على زقزقة العصافير المبهجة
وشغفاتها التي هي اشبه ما تكون
بترنمة حالة بدأ صباح يومه الجميل
بعد ان امطر سمعه بأصوات غابة في
الرقعة والمؤنفة حملة على اجنحة
السعادة والحناء .. وبدوره قابل
الموقف البديع بحمد الله على اية
الربانية التي تفصل بها عليه وعلى
توقفه له بان يلهج لسانه بالحمد
والشكر للخالق الكريم ..
ويعد ان ادى الصلاة بكل
خشوع وخضوع قرأ آيات بينات من
كتاب الله العزيز ودعا ربه ان يجعل
يومه اوله صلاحا واخره نجاحا .. ثم
تناول افطاره واتى الى سيارته بعد ان
ودع من في البيت وداع مسافر وقيل
ان يدبر المفتاح طيب لسانه وعطره
بالاية الكريمة « قاله خير حافظا وهو
ارحم الراحمين » وانطلق يتجده
الامل بانجاز ما يات اليه من اعمال
كل امانة وانحلاص مطمئنا الى
السعادة التي لا تعادها سعادة
والمنظمة في سرور الآخرين وغيبتهم
غير ناس او متناس اطلاقا الانشامة
الصافية صفاء السياه في اليوم المشرق
وتزويدها هنا وهناك لتصبح الاجزاء
بالشعر والمرح النبعث من النورس

ذلك المرض اسمه

« الحد »
هناك فئة من الناس اضافوا على
انفسهم الحصار وبنوا من حولهم
شواك مولة قسدوا الطرق الجميلة
واغلقوا على انفسهم وبقوا في غلام
داس وفي زوايا صعبة جدا يصعب
عليهم فيها التنقل بيسر وسهولة
ونك بسبب ما حل وسيطر عليهم
من حسد اعمى بصائرهم واربع
عقولهم قاصدجوا يعيشون في
حساب مع الزمن ومع الناس جعلهم
النفسية والالام الجسدية المبرجة ..
خطواتهم عندما يشعرون ويلمسون
بتفوق الكثير وفشلهم ..
انه مرض الحسد الخبيث الذي
كبر وضخم حجم الدنيا في نظره
وطمس القناعة من تقوسهم وحرك
جشعهم وطمعهم فعدوا في سباق
مهلك وحساب طويل مع كل من
يوشمهم ويضعوا انفسهم في موضع
الشفقة والرحمة والرافة لا يعصف
بهم من موجات عنيفة من الضغوط
النفسية والالام الجسدية المبرجة ..
ونسوا او تناسوا ان الارزاق بيد
الله وانه يجب الشكر والثناء على
كل نعمة انعم بها الله علينا سواء
كانت قليلة او كثيرة لان ذلك خير
ولا يحق للناس نظراتهم المتعددة
والللية بالحقد والحسد والحسرة ..
تتورث ثائرتهم وتلتبب احشائهم
وتزداد وتتعد الامهم لنجاح غيرهم
وسقوطهم .. لعلو من حولهم ونزولهم
مستقرة هائلة أمة ..
جابر محمد البارقي

حناياها طموح لا حدود له بالتطور
نحو الافضل حيث الارتقاء الى
السمو والعزة والرفعة ..
ذاك هو انسان بسيط ازاح
تعقيدات الحياة من طريقه وفرش
دربه بالعنوة والبساطة ليحقق
راحته المنشودة في اطمئنان البال
وسعة الحال فما اسعد من انسان
عرف كيف يتأقلم ويكيف رغباته في
ظل المتغيرات التي نعاصرها وما
اخرى البعض الذين يلغثون وراء
الدائد ومتع يتنبرون من ورائها
البرليات ان يستغلوا من سيرته
ويتزودوا من نهجه الذي سيحتج لهم
الحيور الدائم لا الوقتي المتمثل في
رغباتهم الدنيوية ..
قالى من اراد ان يرسم لنفسه
صورة ناصعة البياض كخوب
البروسة ليلة زفافها فعليه ان يعقد
جلسة تأمل وتفكر مع نفسه وليحدد
مساره الذي يجب ان يسلكه لينعم
بالسعادة في الدنيا والاخرة دينه في
ذلك التواضع من سفاسف الامور
وزخرف الدنيا ..
حسن عبدالله ال غزوي
القديس

الخبرة التي تحمل بين جوانحها
لشاعر السامية في ارقى صورها الى
جانب الشغافية والرقعة للمتجيزين
اتراجا في غابة الابداع ليكرنا في
المحصلة النهائية احاسيس تسم
بالنقاء والصفاء والطهر الذي تعجز
الالسن ونكل عن وصف مده ..
يصل لقر عمله وكأنه يحرص
بالامل والفاؤل الذي يزيل كل ما
يعكر صفو الحياة ويزرع البهجة في
الصدور والبسمة في النورس
والسعادة في الافئدة التي تضم بين

٨٨ الفاء صافي دخل حفل اعتزال الجاسم
سبعة الاف من بادعش اللؤلؤة الخليج



كتب - عبد الرحمن النجيد .
في صا لي نخل مباراة اعتزال نجم
القادسيه سعود جاسم والتي اقيمت
اليوم الرابعه الفات وهو ما يستغفاه
اللاعب سعود -٨٩٦٠ ريالاً (ثلثي)
وتستوفى كل رستمته وتسعون ريالاً)
تضمنها اللاعب بعد سمساء مساع
شيك جاء من رعية الشلب الي ادراة
حيث كان الاتحاد السعودي لكرة
القدم قد تنازل عن حصته من النخل
لتعديرا لما قمه سعود جسم لمنتخب
والتيه وقد بلغ النخل الاجمالي
١٠٧٢ الف ريال .

جهداً ملموساً في إعداد الملحق علاوة على أحمد سعد النوسري وعبد الرحمن الشهيدي ويوسف الحمك ورباطة الشجعان.

وقد قدم سعود شكره لكل هؤلاء ولجميع من ساهم في انجاح العمل الاثنى عشر من ادارة ومجهز وجبال اعمال واثنى كثيراً على مجهودات العضو المساند في بادئش.

من جانب آخر ذكر مصدر مسؤول في الفلسفة ان التبرعات المالية والعينية ستعود لآليات مستمرة في مقر النادي حيث تسلم سعود العديد من الشكائات المظالوف كهدايا بمناسبة الاعتزال.

تبرعات مقوالية

من جانب آخر ذكر مصدر مسئول في القلوسية ان التبرعات المالية والعينية لسعود لازالت مستمرة في مقر النادي حيث تسلم سعود العديد من الشيكات المضاريف كهدايا بمناسبة الاعتزال .

● المربخ السوراني

الفرق أيضا بالتعامل ومن المؤكد ان الفريق القادسي والفساوي سيكون اكثر تركيزا في هذا اللقاء، الذي يعطي انطباعا بالتقابل في القادسية رؤية فريقها على الطبيعة لتضيق الساعات من الآن وتطمئن على مستوى اللاعبين وادائهم.

[illegible]

القريق القدساوي للدخول في الدوري الممتاز يعد ان اقام الفريق معسكرا ناجحا في اليونان استقاد منه اللاعبين كثيرا وقد ادى افراد القريق القدساوي مباراة جيدة المستوى امام منتخبنا للنشئين انتهت بالتعادل واعقبها لقاء هجر والذي انتهى

**اللجنة الفنية لاتحاد
الشرطة تجتمع في بغداد**

تبدأ في بغداد يوم السبت القادم اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية للاتحاد الرياضي العربي للمشعبة .
وسيقم في الاجتماعات التي تستمر يومين مناقشة ما تم تنفيذه من برامج خلال الفترة الماضية وكذلك اللائحة الفنية للاتحاد وبرامجه وأنشطته المستقبلية .
وتضم اللجنة في عضويتها المملكة وقطر والعراق والسودان والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين .

النور يواصل حصد النقاط ويمتلي صدارة المجموعة

الفيلسفي .
● تبادل فريق العربية مع عكاظ بهدف لكل منهما بعد ان كان عكاظ متقدما بهدف الشوط الاول .
● فوز النور على النجم باربعة اهداف مقابل هدف واحد انتهى الشوط الاول الفيلسفي .

بمقدم النور ٢/صفر .

مباريات اليوم

● العربية * النجم ٧,٣٠
● عكاظ * التهامي ٩,٣٠
● الفيلسفي * ضمك ١١,٣٠

في دورة الصعود

تتألق الأحد
 استمرت نتائج مباريات يوم الأحد
 المجموعة الأولى من :
 ● فوز فريق الفيصل على التهامي ٢/٠
 بعد أن انتهى الشوط الأول ٢/٠ صف



اللال يفقيه يهزم الجيل والشعله بسة

الرياض - إبراهيم الجبريل
شهد ملعب الأمير سلمان بن
عبد العزيز بن عبد الله آل سعود
الرياضيين وبين ذلك مساء يوم الأحد
حيث لعب الفريق الهلالي بتشكيلته
الفريق الأول والفريق الريف مع كل من
فريق الجيل من الإسماع والتشعة من
البحر وسخاض الفريق الهلالي الفوز
على الجيل بسبعة أهداف مقابل هدفين
عقباً مرماه أمام حارس من الجمهور وأن
يؤازر تشعة واحد بفريقه الريف على
تشعة

لقاء الهلال والشعلة

مثل الهلال في هذا اللقاء العويس في حراسة المرمى التقني والاحادي والعواضي والعمود في الدفاع وعيادي والقطاني وعبدالرحمن اليوسف في الوسط والتغطيت وسعد مبارك وسعود الحلف في الهجوم.

بينما مثل فريق الشعله محمد الصلوح وعلي فريج وخالد فريحان ومبارك مفتاح وفهدان السبيعي وعبدالرحمن الشمراني وصلاح سليمان وسليمان الطليل وتقي الدوسري

لعب الفريق الهلالي في مباراته امام الهلال بعد ان نجوه من حيث ملته في حراسة المرمى خالداً الداليل صلاح النعيمة وحسين البيشي وفهد العشوي وسليمان الثنيان في الدفاع وعبدالله البرقاني وفهد الصبيح ووليد النوح في الوسط وهذا الدوسري ويوسف جازع وشاري العويان في الهجوم.

بينما مثل فريق الجبل في حراسة المرمى خالد العتيق فارس النجود وعمل البلادي ومحمد الجمعان وصلاح المحبوب وعبد القطين وعبدالرحمن

العشوي يتلقى
تهنئة سكرتير
الاتحاد الدولي
بمناسبة انتخابه عضوا
في المكتب التنفيذي

تلقى الدكتور صالح
العشيوي الأمين العام
للإتحاد السعودي
للطب الرياضي برفقة من
سكرتير الإتحاد الدولي
للطب الرياضي
البروفيسور انوار هنري
بيهنه فيها بفتحها
عضوا عملا في المكتب
التنفيذي ومجلس إدارة
الإتحاد الدولي للطب
الرياضي.

وكانت قد جرت في
استراليا مؤخرا
انتخابات المكتب
النفذي للاتحاد
الدولي شارك فيها
الكتور صالح
العشوي ونال ترشيحا
دوليا كبيرا من بين
٨٥ دولة ومعتبر الملكة
الدولة العربية
الوحيدة التي اصحت
عضوا في الاتحاد الدولي
للطب الرياضي.

وقد
البروفيسور
باسمه شخصيا
عن المكتب التنفيذي
بإخلاص التهنئي
للككتور صالح بمنصبه
الجديد في الاتحاد
الدولي للطب الرياضي .

الحرس الوطني بالرياض يفتح المجال للمشاركة في جميع الالعاب

الرياض - إبراهيم الجبريل :
يبدأ في الخامس عشر من الشهر الحالي فتح باب
الاشتراك في الألعاب والأنشطة الرياضية التابعة لنادي
الحرس الوطني بالرياض وسيستمر التسجيل الى
الخامس عشر من شهر صفر الحالي .
الجديد بالتفكير بان نادي الحرس الوطني يعتبر قلعة
عريضة في مد الاندية باللاعبين الإبطال في مختلف
الأنواع الجامعة والدية .

**مدرّب كوري
لطائرة الشياّب**

الرياض - إبراهيم
الجبيل :

حصل الى نادي الشبيبة
خلال الاسباب القليلة التدريب
سلاو جونغ
الجسدية والذي سيستقر
للمرة التدريب الفريق الاول
للكرة الطائرة ببنادي
الشبيبة حيث تم مؤخرا
تعاقد ادارة نادي الشبيبة
مع المدرب سلاو جونغ
والذي تم تشجيعه من قبل
الاتحاد السعودي للكرة
الطائرة وباتت هذه الخطوة
الاجابية في سبيل تطور
الطائرة ببنادي الشبيبة
يملك وان المدرب الجديد
حاصل الكثير من الخبرة
العالية في مجال الكرة
الطائرة

الشباب يستقطبون
الرياض - إبراهيم الجبريل
بدأ نادي الشباب مع مطلع التسجيل في لعبة التايكوندو التايكوندو تحت اشراف المدرس من الاندية ابطال المملكة في هذه على البطولات القلابة.

وَأَوَّاهُ التَّايَكُونَدُوا
مع الحالي باستقبال اللاعبين الراغبين
يبدأ أيضا التمارين الخاصة بلعبة
في أحمد البريك ويعد ثلاثي الشباب
والذي بدأ من الآن يستعد للحصول

مدير كرة الاخود
لم تتعاقد مع فاروق جعفر
ونوار مستمر مع الفريق



■ فاروق جعفر ■

خبران - حسن بالجحدر :
 عن غير ما داب عليه احد الزملاء في
 احدى الزميلات من نشر وتلكيد تحالفه
 فياخي الاخود مع الدبيب المصري فاروق
 جعفر للدبيب فريق كرة القدم المصرية
 الاولى لكي لا يحمى المرمي الرياضي ، من
 الكرة بالاختود سلم هادي الى عبيد
 هذه الخبائر وتلك الماخذت لم
 يتجاوز اكثر من بعض الاتصالات بين
 الفريق و احد اعضاء مجلس الدبيب
 ويقطع بعض اوراق الدبيب فاروق جعفر
 للرئاسة ووافقت عليها ولكن مجلس
 الدبابة عاقر الاستمرار مع الدبيب
 الجزائري فقرر نشر نوار ولم يتم المتعاقد
 مع فاروق جعفر .
 وحول سؤاله عن اسباب دثني نتائجه
 فريق كرة القدم ذك بان الدبيب الحالي
 يتخذ النتيجة لوجهه وقد كانت هناك
 بعض عوامل لوفده وراء ذلك التنبت
 من الادارة ولللاعبين ايضا بالاضافة
 للدبيب .
 وهذا يعني مهمة ما تردد عن تحالفه
 الاخود مع الدبيب فاروق جعفر .

د رغبته في الانتقال مزوق الخليج بين ناديه والقادسية

[illegible]

يسر
 مدينة ألعاب
 شاطئ
 نصف القمر
 (الحكيم) ت ٨٥٩-٨١٠٠
 أن تعلن عن:
تخفيضاتها
 بمناسبة العام الهجري الجديد
 للصغار ١٠ ريال * للكبار ٢٠ ريال
 اتي بونا كاملاً بمدينة الألعاب ...
 وتمتع بكافة الألعاب ..
 حتى تعب

[illegible]

استعداد
ثام لحفلات
الزواج
جسدة
واسع
لحفاة

المركز
الرئيسي
الدمام
شارع الأمير فهد
تليفون: ٨٢٧٣١٥٨

حلوياث
الخبز شارع الملك فهد
تليفون: ٨٢٤٩٨٨٨

سمير امين

فرع الدمام : شارع الملك فهد تليفون ٨٢٧٣١٥٨